



Convegno della Società Canadese per gli Studi d'Italianistica

Centro culturale "Don Orione Artigianelli"

Venezia, 24-26 giugno, 2011

Presidente: Dr. Roberto Perin

Organizzatore: Dr. Paola Basile

Comitato scientifico: Elena Benelli, Konrad Eisenbichler, Sandra Parmegiani, Olga Pugliese, Sarah Rolfe Prodan, Enrico Vicentini

24 giugno

8:45 a.m. Sala Vivaldi: Discorso d'apertura del presidente Dr. Perin

1) 24 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.

Italian Comedy Films

MOVED TO: 26 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.

2) 24 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.

Italian Women Authors and Depictions of Space in Contemporary Fiction

Organizer & Chair: Shirley Smith, ssmith@skidmore.edu

"The "In-between Spaces" in Melania Mazzucco's *Vita*"

Chiara De Santi, State University of New York at Fredonia

"Mappe mentali e rappresentazione degli spazi: Lalla Romano"

Marina Guglielmi, Università degli Studi di Cagliari

"Camilla Salvago Raggi and Bachelard's Poetics of Space"

Shirley Smith, Skidmore College

3) 24 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.

Modern and Contemporary Italian Literature and Culture I

Organizer: Paola Basile

Chair: Marc Epstein, mwepstein@verizon.net

"Il *diario* di guerra di Vittorio Sereni"

Laura Baffoni Licata, Tufts University, laura.baffoni-licata@tufts.edu

“Magical Realism and Historical Fiction in Tabucchi and Romana Petri”
Giuliana Perco, Bryn Mawr College, gperco@brynmawr.edu

“Dal Futurismo al Meta-Futurismo *velocità zero*”
Paola Basile, Lake Erie College, pbasile@lec.edu

“Anna Banti: attraverso la critica. Una prima analisi”
Carmela Pierini, St. Andrews University, cp38@st-andrews.ac.uk

4) 24 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.

Rinascimento I

Organizer & Chair: Cristina Perissinotto

“La biblioteca del padovano Alessandro De’ Pelati”
Edoardo Giuffrida, Archivio di Stato di Venezia

“Un italiano in Cina: Matteo Ricci”
Daria Perocco, Università Ca’ Foscari di Venezia

“Gli *Amorum libri* di Boiardo come macrotesto”
Tiziano Zanato, Università Ca’ Foscari di Venezia

5) 24 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.

Italian/Canadiana : Farsi avanti / Reaching out

Organizer & Chair: Filippo Salvatore, fsal@alcor.concordia.ca

”The Last Migration: A Study of the Italian/Canadian Ethnic Community in Woodbridge, Ontario, 1960-2000”
Roberto Tomei, University of Toronto, roberto.tomei@utoronto.ca

”Italian/Canadian Writing Travelling Home”
Michela Baldo, University of Birmingham, m.baldo@bham.ac.uk

”Myth and *nostos* in Marco Micone's *Le Figuier Enchanté* and Nino Ricci's *Trilogy*”
Maria Giuseppina Cesari, Università degli Studi di Macerata, mgcesari@libero.it

6) 24 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.

Modern and Contemporary Italian Literature and Culture II

Organizer & Chair: Paola Basile, pbasile@lec.edu

“Considerations on the Use of Space in Anna Banti’s *Corte Savella*”
Anne Urbancic, University of Toronto, a.urbancic@utoronto.ca

“La letteratura ‘in feluca’ Pirandello, Marinetti e Bontempelli e la Reale Accademia d'Italia”
Ilona Fried, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, fried.ilona@btk.elte.hu

“Pasolini: mimesis ed eresia”
Marc Epstein, Princeton University, mwepstein@verizon.net

"Franco Nero in *L'ultimo pistolero*"

Antonio Valente, Universidade de Aveiro, avalente@ua.pt

7) 24 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.

Italian Cinema

Organizer & Chair: Patrizia Bettella

"City (Un)Like Another's: Finding Pasolini in Fellini's Early Rome"

Victoria Tillson, Elon University, vtillson@elon.edu

"Il cinema politico di Elio Petri"

Michela Meschini, Università degli Studi di Macerata, meschini@unimc.it

"A Realist Approach to Italian Documentary"

Mauro Sassi, McGill University, mauro.sassi@mail.mcgill.ca

"Città e società. Il cambiamento che si fonde col paesaggio"

Sonia Massari, Università degli Studi di Siena, sonia.massari@unifi.it

8) 24 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.

Ottocento, allora I

Organizer: Sciltian Gastaldi, s.gastaldi@utoronto.ca

"Tradurre scrivendo: Tommaseo poliglotta"

Sanja Roic, Sveučilište u Zagrebu

"Federico De Roberto verista a oltranza: una lettura di Lupetto"

Margherita Mesirca, Niccolò Tommaseo

"Intorno alla narrativa di Niccolò Tommaseo fra romanzo, novella e frammento"

Roberto Risso, University of Wisconsin-Madison

9) 24 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.

Rinascimento II

Organizer & Chair: Cristina Perissinotto

"Alberti and the tradition of Legal Humanism: Rereading *Della famiglia* in light of *De iure*"

Anne-Marie Sorrenti, University of Toronto

"La creazione di una figura politica: l'Illustrissima domina Hippolita Maria Sfortia Vicecomes ducissa Calabrie"

Veronica Mele, Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze

"La morte in scena: la rappresentazione teatrale della morte nella *Dido in Cartagine* di Alessandro Pazzi de' Medici"

Matteo Ugolini, University of Toronto

"Politics and Literary Explorations in Early Modern Italy"

Laura Prelipcean, University of Toronto, laura.prelipcean@utoronto.ca

10) 24 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.

From Romanticism to *Verismo*/ Dal Romanticismo al verismo

Organizer & Chair: Filippo Salvatore

“L’Italia immaginaria: luoghi inesistenti nella letteratura italiana dell’Ottocento”

Anna Ferrari, Independent Scholar, archeoanna@libero.it

“La dietrologia del Risorgimento in *Il Cimitero di Praga* di Umberto Eco”

Filippo Salvatore, Concordia University, fsal@alcor.concordia.ca

11) 24 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.

Narrating Migrants in Italy: Literature, Cinema and Discourse

Organizer & Chair: Sabina Perrino

“*Extracomunitari* in Northern Italy: Oral Narratives about Immigrants in the Veneto”

Sabina Perrino, University of Michigan, sperrino@umich.edu

“Letteratura migrante in Italia: vent’anni dopo”

Elena Benelli, Concordia University, ebenelli@alcor.concordia.ca

“Immigrants and Immigration in Contemporary Italian Crime Fiction”

Elgin K. Eckert, Harvard University / The Umbra Institute, Perugia, eeckert@umbra-institute.com

“What do you know about Africa? National Identities in *L’assedio*”

Gloria Monti, California State University Fullerton, gloriamonti@gmail.com

12) 24 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.

Children in Italian Literature and Film I

Organizer: Patrizia Bettella

Chair: Christopher Nissen

“Uno sguardo-bambino sul mondo degli adulti ne *I bambini ci guardano* di Vittorio de Sica”

Meris Nicoletto, Università degli Studi di Padova, meris_nicoletto@libero.it

“I bambini nel cinema degli anni quaranta di Vittorio De Sica”

Patrizia Bettella, University of Alberta, pbettell@ualberta.ca

“In the name of the father: the drama of adolescence in Salvatores’ *Come Dio comanda*”

Michela Meschini, Università degli Studi di Macerata, meschini@unimc.it

13) 24 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.

Figure di realtà. Retorica e potere in Giovanni Boccaccio

Organizer: Susanna Barsella

Chair: Francesco Ciabattini, fc237@georgetown.edu

“Il paradigma di Cavalcanti (*DEC. VI, 9*)”

Mauro Scarabelli, Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale, mscarabelli@gmail.com

“Due griselde e una camicia educatio uxoria vs paideia umanistica”

Susanna Barsella, Fordham University, barsella@fordham.edu

“La critica del Boccaccio e le figure del potere”

Giuseppe Mazzotta, Yale University, giuseppe.mazzotta@yale.edu

14) 24 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.

Masculinity, Italian Style

Organizer & Chair: Cinzia Sartini Blum

“The Image of the Soldier: Militarism, Masculinity and Nation from the First World War to Fascism”

Lorenzo Benadusi, Università degli Studi di Bergamo, lorenzo.benadusi@unibg.it

“Patriotism as Performance: Dialectical Typologies of Wartime Masculinities in *Rubè*”

Emma Keane, University College Cork, emma.r.keane@gmail.com

“Marvelous Masculinity: Futurist Strategies of Self-Transfiguration through the Maelstrom of Modernity”

Cinzia Sartini Blum, The University of Iowa, cinzia-blum@uiowa.edu

15) 24 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.

Female Sexuality in Italian Culture

Organizer & Chair: Claudia Karagoz, ckaragoz@slu.edu

“Donne libertine nelle commedie di Carlo Goldoni: fra sogno e necessità”

Laura Orsi, Franklin College Switzerland, lauraorsi_it@yahoo.com

“Sexuality and Body Politics in Sibilla Aleramo’s *Una donna* and Colette’s *La vagabonde*”

Silvia Valisa, Florida State University, svalisa@fsu.edu

“Donca el membro un capo inutile pur costia diventerà. Tracce lesbiche nella Venezia della Restaurazione”

Paola Guazzo, Independent Scholar, paolaguazzo@gmail.com



PAUSA PRANZO 1:20-2:20 p.m.



16) 24 giugno - Sala Vivaldi: 2:20-3:40 p.m.

Percorsi didattici tra il cinema e la letteratura a cavallo del III millennio:

Organizer & Chair: Emanuela Cotroneo

“Dal libro al film, scrittura letteraria e trasposizione cinematografica: un percorso integrato”

Anna Ventinelli, Università Ca' Foscari di Venezia, aventinelli@yahoo.it

“*Gomorra* ovvero come le parole si fanno immagine”

Alessandro Cavalieri, Università degli Studi di Genova, samigli@hotmail.it

“Un esperimento didattico: *Lo spazio bianco* di Valeria Parrella (2008) e di Francesca Comencini (2009)”

Annalisa Pontis, Università degli Studi di Salerno, apontis@unisa.it

17) 24 giugno - Sala Canova: 2:20-3:40 p.m.

Children in Italian Literature and Film II

Organizer: Patrizia Bettella

Chair: Michela Meschini

“*Quel bambino ero io: the Child, the Adolescent, the Narrator and the Writing Self in Il visconte dimezzato*”

Ann Marie Sorrenti, University of Toronto, annemarie.sorrenti@gmail.com

“Lo sguardo dei Bambini nella storia dei Grandi: Calvino, Ammaniti, Vasta”

Annarita Zazzaroni, Università degli Studi di Bologna, annarita.zazzaroni@unibo.it

“Intercultural Narratives for Italian Young Girls”

Rita Cavigioli, University of Missouri-Columbia, CavigioliR@missouri.edu

“Le maschere dell'infanzia nel cinema di Amelio”

Giovanna De Luca, College of Charleston, DelucaG@cofc.edu

18) 24 giugno - Sala Palladio: 2:20-3:40 p.m.

Ottocento, allora II

Organizer & Chair: Sciltian Gastaldi, s.gastaldi@utoronto.ca

“L'amor patrio in Tommaseo e Foscolo”

Maria Giulia Carone, University of Wisconsin-Madison

“[Camillo Boito:] La macchia grigia, lo spettro fotografico e la minaccia dell'informe”

Ezio Puglia, Università degli Studi di Bologna

“La scienza in cucina, di Pellegrino Artusi: paratesti a confronto”

Sciltian Gastaldi, University of Toronto

19) 24 giugno - Sala Don Orione: 2:20-3:40 p.m.

Una nuova corona per l'eroe: traduzione, commento, parodia

Organizer & Chair: Dario Brancato, d.brancato@concordia.ca

“Giovanni Giacomo Ricci e il romanzo del personaggio-Marino”
Giuseppe Alonzo, Università degli Studi di Milano, giuseppe.alonzo@tin.it

“Maccheronico e satira (non solo) letteraria nel Seicento: Giovanni Giacomo Ricci e Partenio Zancaio”
Dario Brancato, Concordia University, d.brancato@concordia.ca

“Rispettosa infedeltà: La *Divina Commedia* nelle note dei traduttori”
Marella Feltrin-Morris, Ithaca College, mfeltrinmorris@ithaca.edu

20) 24 giugno - Sala San Marco: 2:20-3:40 p.m.
Descrivere il Nord: la cultura italiana e il mondo boreale
Organizer: Giulio Vaccaro
Chair: TBA

“Italia – Finlandia: aspetti del contatto”
Francesca Mirti, State University of New York at Stony Brook, mirtifrancesca@hotmail.com

“*Al margine, eppure al centro della discussione*: Giulia Kapp Salvini nelle terre fredde e desolate del Nord”
Monica Biasiolo, Friedrich Alexander Universität, monica_biasiolo@yahoo.it

21) 24 giugno - Sala Vivaldi: 3:50-5:10 p.m.
Percorsi didattici tra il cinema e la letteratura a cavallo del III millennio II:
Organizer & Chair: Emanuela Cotroneo

“Il commissario Montalbano nella didattica dell’italiano L2”
Dragana Radojević, Univerzitet u Beogradu, drradojevic@hotmail.com

“Comencini’s *Due partite* as a Pedagogical Tool”
Rita Pasqui, University of Pennsylvania, rpasqui@sas.upenn.edu

“L’editing di Parole, Immagini, Suoni: per ri-conoscere la città italiana”
Sonia Massari, Università degli Studi di Siena, sonia.massari@gmail.com

22) 24 giugno - Sala Canova: 3:50-5:10 p.m.
Insegnare la lingua italiana a stranieri: nuovi strumenti, nuovi scenari, nuove prospettive
Organizer & Chair: Alessandra Giglio, alessandra.giglio@unige.it

“*Tracce di me*: Exploring Wiki Tools in Creative Writing with Intermediate Learners of Italian L2”
Tiziana Miceli, Griffith University, T.Miceli@griffith.edu.au

“Connected to Italy E-Mail Project: Activating Real-Life Language Use from the Start with the Twenty Regions”
Francesca Mirti, State University of New York at Stony Brook, mirtifrancesca@hotmail.com

“L’utilizzo di *Eyejot* in un corso di Italiano Intermedio”
Morena Svaldi, Mount Holyoke College, msvaldi@mtholyoke.edu

“L’insegnamento dell’italiano per stranieri in una scuola internazionale genovese”
Ilaria Caputo, DIS International School, ilariacaputo@yahoo.ca

23) 24 giugno - Sala Palladio: 3:50-5:10 p.m.

Rinascimento III

Organizer & Chair: Cristina Perissinotto

“*El Sommo della condizion di Vinegia* by Jacopo d’Albizzotto”
Paula Clarke, McGill University

“Conveniva partorirlo in qualche opera per amore”: Michelangelo’s G151-G154 in light of Vittoria Colonna’s Letters to Marguerite de Navarre”
Sarah Rolfe Prodan, University of Toronto

“Italian Humanism and Gasparo Contarini”
David Bellusci, Dominican University College

“La biblioteca del padovano Alessandro De’ Pelati”
Edoardo Giuffrida, Archivio di Stato di Venezia

24) 24 giugno - Sala Don Orione: 3:50-5:10 p.m.

Italian/Canadiana: Da memorie antiche a cittadini del mondo/ From Early Memories to World Citizens

Organizer & Chair: Filippo Salvatore, fsal@alcor.concordia.ca

“Music, Labour and Love: Early Memories of Ottawa Italians”
Ariella DalFarra Hostetter, Independent scholar, ariellah@rogers.com &
Francesca L’Orfano, Carleton University, artista@rogers.com

“Ibride armonie: la poesia di Corrado Mastropasqua”
Antonia Blasina-Miseri, Società Dante Alighieri in Gorizia, comitatodantegorizia@libero.it

“Penelope in una deriva post-ovidiana”
Nicoleta Călina, Universitatea din Craiova, nicoleta.calina@gmail.com

25) 24 giugno - Sala Vivaldi: 5:20-6:40 p.m.

Politics in Italian Cinema: New Perspectives

Organizer & Chair: Giuseppe Natale, giuseppe.natale@unlv.edu

“Il cinema politico italiano del terzo millennio esiste?”
Flavia Brizio-Skov, The University of Tennessee, fbrizio@utk.edu

“Dopo il muro: impegno e politica del recente cinema italiano”
Flaminio Di Biagi, Loyola University (Rome), fdibiag@luc.edu

“Da Pasolini a Nero: *La rabbia* e le sue trasformazioni politiche/apolitiche”
Giuseppe Natale, University of Nevada in Las Vegas, giuseppe.natale@unlv.edu

26) 24 giugno - Sala Canova: 5:20-6:40 p.m.

Intermedial Performances and Queer Revisionings in Italian Theatre, Film and Digital Media across the Ages

Organizer & Chair: Rosalind Kerr

“The Performance of Queer Madness: The Actress as an Intermedial Intervention in Early Modern Italian Culture”

Rosalind Kerr, University of Alberta, Rosalind.Kerr@ualberta.ca

“Listing Homophobia: Nichi Vendola’s Intermedial Deconstruction of Berlusconi”

Stefano Muneroni, University of Alberta, Stefano.Muneroni@ualberta.ca

27) 24 giugno - Sala Palladio: 5:20-6:40 p.m.

Medioevo & Rinascimento

Organizer: Cristina Perissinotto / Chair: David Bellusci

“‘Quando a cantar con organi si stea’: Dante’s Organa and Medieval Organ Making”

Francesco Ciabattoni, Georgetown University

“Between Autobiography and Apocalypse: The Double Subject of Polemic in Petrarch’s *Liber sine nomine* and *Rerum vulgarium fragmenta*”

Francesca Southerden, Wellesley College

“Ricerche e appunti per una nuova edizione del *Libro del Cortegiano* di Baldassarre Castiglione”

Valeria Guarna, Sapienza Università di Roma

“Petrarch’s last Triumph”

Massimo Verdicchio, University of Alberta

28) 24 giugno - Sala Don Orione: 5:20-6:40 p.m.

L’italiano una "lingua musicale": pronuncia, fonetica, morfologia e semantica

Organizer & Chair: Morena Svaldi, msvaldi@mtholyoke.edu

“Linguistic practices and language choices of the "new" Italian migrants: an Australian case study”

Alessia Dipalma, University of Western Australia, 20800643@student.uwa.edu.au

“Conversational Code-Switching between Friulan/English Speakers in Canada”

Nadia Mior, McMaster University, nadmior@hotmail.com

“Gestures as a Tool of Research in Second Language Acquisition: a Study with Italian Emblematic Gestures and Canadian L2 Learners of Italian”

Giuliana Salvato, University of Windsor, gsalvato@uwindsor.ca

“Aspetti e problemi della diffusione di [z] (-s- sonora intervocalica) nelle varietà regionali italiane e nell'italiano standard: implicazioni sociolinguistiche e riflessioni glottodidattiche”
Rita Pasqui, CUNY, The Graduate Center, rpasqui@sas.upenn.edu

25 giugno

29) 25 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.

Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: Artifice, Lies and Rebellion / Artificio, bugie e ribellione

Organizer & Chair: Sarah Rolfe Prodan, sarah.rolfe@utoronto.ca

“Per una terza autobiografia illustrata di Goldoni”

Epifanio Ajello, Università degli Studi di Salerno, ejello@unisa.it

“La prosa ‘riottosa’ di Suor Arcangela Tarabotti (1604-1652), monaca veneziana”

Tommaso D’Isola, Université de Haute Bretagne Rennes II, DISOLAT@aol.com

“Per una rilettura della *Breve relatione* canadese (1623) di Padre Bressani”

Francesco Guardiani, University of Toronto, francesco.guardiani@utoronto.ca

30) 25 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.

Reflecting on the Threshold: Liminal Dimensions in Italian Fiction, Drama and Film II

Organizer & Chair: John Mastrogianakos, jmastrogianakos@gmail.com

“Soggettività e liminalità nell'opera futurista di Edith Von Haynau (in arte Rosa Rosà)”

Paola Sica, Connecticut College, psica@conncoll.edu

“Una scrittura indisciplinare: il ciclo di Eymerich di Valerio Evangelisti”

Flavio Sorrentino, Laboratorio di ricerche sul contemporaneo, flavio.sorrentino@gmail.com

“In fuga dal margine: Eraldo Delilieri e gli altri *opposti* bassaniani”

Amelia Ciadamidaro, Università degli Studi della Calabria, a_ciadamidaro@virgilio.it

31) 25 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.

Evolution of Italian Foodways in Time and Space I

Organizer & Chair: Sonia Massari, sonia.massari@unifi.it

“L'Eldorado in tavola”

Paola Pettinotti, Independent Scholar, paola.pettinotti@gmail.com

“Women, Bourgeois Eating Habits and Sins at the End of the Nineteenth Century: the Metaphorical Meaning of Food in Neera’s Narrative Production”

Francesca Calamita, Victoria University of Wellington, Francesca.Calamita@vuw.ac.nz

“Novecento italiano e cibo”

Daniela Bisello Antonucci, Princeton University, daniela.antonucci@gmail.com

32) 25 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.

Perché la letteratura I? Per Filippo Secchieri, in memoriam

Organizer & Chair: Francesca Seaman, fseaman@depauw.edu

“Perché la letteratura”

Giuseppe Mazzotta, Yale University, Giuseppe.Mazzotta@yale.edu

“La letteratura e il futuro della mente. Perché la letteratura ha bisogno dell'intelligenza (e non dei cultural studies)”

Giovanni Bottioli, Università degli Studi di Bergamo, giovanni.bottioli@unibg.it

“Appunti di Filippo Secchieri su Montale”

Presentati da **Paolo Leoncini**, Università Ca' Foscari di Venezia

33) 25 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.

La corte di Roma tra Cinque e Seicento

Organizer: Erika Papagni, erikapapagni@gmail.com

Chair: Francesco Guardiani

“*O Santo Vecchio a cui del ciel le chiavi*. Un documento inedito: la satira contro il Papato di Luigi Alamanni”

Rossana Perri, Université de Lausanne, rossanaperri@yahoo.it

“Magnificent Allusions: Castiglione's *Tirsi* and the Golden Age of the Italian Court”

Franca Frangione, University of Toronto, franca.frangione@utoronto.ca

“Tassoni, the Court of Rome, the Courts of Europe. Transitions in Understanding Organizational Behavior”

Chris Cooper, McGill University, cooperj@total.net

“Per un'edizione della *Lira* II (1602) di Giovan Battista Marino”

Francesco Guardiani, University of Toronto, francesco.guardiani@utoronto

34) 25 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.

Evolving Metaphors of Italy and Italian Identity in Film and Narrative

Organizer: Sarah Rolfe Prodan, sarah.rolfe@utoronto.ca

Chair: Sandra Parmegiani, sparmegi@uoguelph.ca

“Italy as the New Eden? Italian Identity Crisis in Costa-Gavras' *Verso l'Eden* and Diritti's *Il vento fa il suo giro*”

Gloria Pastorino, Fairleigh Dickinson University, gloria.pastorino@gmail.com

“Nomadic Subjects in 21st Century ‘Migrant’ Literature: Mapping Trajectories towards Sustainability and Change”

Piera Carroli, Australian National University, Piera.Carroli@anu.edu.au

35) 25 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m

Corpi femminili in cerca d'identità nel cinema italiano: dal neorealismo ai giorni nostri

Organizers: Meris Nicoletto e Silvia Vincis

Chair: Barbara Zecchi

“*Bellissima*: una donna e l'«amorosa menzogna» del cinematografo”

Meris Nicoletto, Università degli Studi di Padova, meris_nicoletto@libero.it

“*Il sole negli occhi* di Antonio Pietrangeli: il corpo femminile in fuga”

Silvia Vincis, Università degli Studi di Padova, silviavincis@alice.it

“Percorsi di studio sulla figura femminile nel cinema italiano”

Anna Ventinelli, Università Ca' Foscari di Venezia, aventinelli@yahoo.it

“*Lo spazio bianco* di Francesca Comencini: il corpo materno ‘svuotato’”

Barbara Zecchi, University of Massachusetts at Amherst, bzecchi@spanport.umass.edu

36) 25 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.

Evolution of Italian Foodways in Space and Time, II

Organizer & Chair: Sonia Massari, sonia.massari@unifi.it

“Plays with Food: A Dinner with Verga, Capuana, and Pirandello”

Stefano Boselli, Gettysburg College, sboselli@gettysburg.edu

“*Dulcis in fundo*: cibo come elemento risolutore in *La finestra di fronte* e *Mine vaganti* di Ferzan Ozpetek”

Marina Bettaglio, University of Victoria, bettagli@uvic.ca

“The voices of the *terroir*”

Andrea Scaramuzza, Gustolab Institute Center for Food and Culture, scara916@gmail.com

37) 25 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.

Perché la letteratura, II? Per Filippo Secchieri, in memoriam

Organizer & Chair: Francesca Seaman, fseaman@depauw.edu

“La ricezione del metodo di Northrop Frye (1912-1991) in Italia a vent'anni della morte”

Alessandro Scarsella, Università Ca' Foscari di Venezia, alescarsella@gmail.com

“Letteratura e interpretazione”

Paolo Leoncini, Università Ca' Foscari di Venezia, leoncini.paolo@gmail.com

“Il tema dello specchio in *Menzogna e Sortilegio* di Elsa Morante”

Giuliana Katz, University of Toronto, giuliana@look.ca

38) 25 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.

Universal Expressions, Universal Ideals: The Law of Nature in the Tradition of Italian Culture

Organizers: Filomena Calabrese, filomena.calabrese@utoronto.ca & Lucia Ghezzi, lucia.ghezzi@utoronto.ca

Chair: Lucia Ghezzi

“The Law of Life as Art: Jannis Kounellis and the Archetypes of Natural Law”

Adriana M. Baranello, University of California, Los Angeles

“Universal Morals: Natural Law and Renaissance Fables”

Filomena Calabrese, University of Toronto

“Timelessness: Identity and Self-representation in Leonardo da Vinci's *Mona Lisa*”

Angela Cardoso, Universidade de Trás os Montes e Alto Douro

39) 25 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.

Post-National and Trans-National Italian Cinema I: South and Southernness

Organizer: Fulvio Orsitto / **Chair:** Laura Leonardo

“Narrating the South: Genre Conventions in the Representation of Southern Italy”

Chiara Ferrari, California State University at Chico, cferrari@csuchico.edu

“Un ritorno senza speranza. Il sud di Amelio ne *Il ladro di bambini*”

Renato Ventura, University of Dayton, ventura.renato@gmail.com

“Apulia Film Commission: Blues and Cannons from the South”

Antonella Sisto, Smith College, anto.st@gmail.com

40) 25 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.

Lesbianism and Desire in Contemporary Italian Women's Writing and Film I

Organizer & Chair: Tommasina Gabriele, tgabriel@wheatonma.edu

“Between sapphists and sexologists: fantasies of lesbian existence, 1900-1920”

Charlotte Ross, University of Birmingham, c.e.ross@bham.ac.uk

“Gender Troubles in Donatella Maiorca's *Viola di mare*: Lesbianism, Cross-Dressing and Motherhood”

Wissia Fiorucci, University of Kent, W.Fiorucci@kent.ac.uk

“Sicilian Transgressions: Re-Gendering Love and Desire in Donatella Maiorca's *Viola di mare*”

Claudia Karagoz, Saint Louis University, ckaragoz@slu.edu

41) 25 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.

Metaphors of Identity: Photography and Metaphors of Migrant / Regional Identity

Organizer & Chair: Sarah Rolfe Prodan, sarah.rolfe@utoronto.ca

“Immigrant Identity between Portrait and Metaphor”

Ilaria Serra, Florida Atlantic University, iserral@fau.edu

“Imprints of Identity: Cristina Ali Farah’s *Madre piccola* & The Cult of Photography in the Somali Diaspora”

Sarah Carey, Stanford University, sacarey@stanford.edu

“Detecting Sardinian Identity: Photography as Metaphor in the Fiction of Marcello Fois”

Sally Hill, Sally.Hill@vuw.ac.nz and **Barbara Pezzotti**, Barbara.Pezzotti@vuw.ac.nz,
Victoria University of Wellington

42) 25 giugno 25 - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.

The Teaching of Italian as a Second Language / Didattica dell'italiano come lingua seconda I

Organizers & Chairs: Livia Cattaneo, livia.cattaneo@umontreal.ca & Gabriella Lodi, gabriella.lodi@umontreal.ca

“I segnali discorsivi nell’interlingua degli studenti universitari di italiano Ls”

Nevena Cekovic-Rakonjac, Univerzitet u Beogradu, cekovic@yahoo.com

“Materiale autentico o non autentico: nuove prospettive glottodidattiche”

Giorgio Massei, Università degli Studi di Macerata, direzione@edulingua.it

“*Living a Language from the heart* or Learning Italian with Community Service Learning”

Luisa Canuto, University of British Columbia & Centre for Teaching,
canuto@interchange.ubc.ca

“Quando la lingua madre è risorsa e non ostacolo”

Paolo Torresan, Università Ca’ Foscari di Venezia, piroclastico@gmail.com

43) 25 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.

Esiste ancora l’alterità?/ Is the “Other” still possible?

Organizers: Cristiana Furlan & Silvia Ross / **Chair:** Davide Papotti

“Looking for the other: where or how? Gianni Celati's *Avventure in Africa*”

Cristiana Furlan, Bishop's University

“Others in Florence: Tabucchi’s Rom”

Silvia Ross, University College Cork

CSIS
CSEI
SCSI

PAUSA PRANZO 1:20-2:20 p.m.

CSIS
CSEI
SCSI

44) 25 giugno - Sala Vivaldi: 2:20-3:40 p.m.

Post-National and Trans-National Italian Cinema II: Trans-National and Trans-Cultural Echoes

Organizer & Chair: Fulvio Orsitto, forsitto@csuchico.edu

“Identity and Otherness in Gianni Amelio’s *Lamerica*”

Fulvio Orsitto, California State University, Chico

“Ritualistic Occurrences in the Cinema of Ferzan Ozpetek”

Laura Leonardo, Newcastle University, laura.leonardo@newcastle.ac.uk

“Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi: Future Archeology or the Splendor of Moral Realism”

Luca Barattoni, Clemson University, lbaratt@clemson.edu

45) 25 giugno - Sala Canova: 2:20-3:40 p.m.

Lesbianism and Desire in Contemporary Italian Women’s Writing and Film II

Organiser: Tommasina Gabriele, tgabriel@wheatonma.edu / **Chair:** Claudia Karagoz ckaragoz@slu.edu

“The Gardener, the Garden and her Roses: Homoeroticism in *Rivolta Femminile* and in Carla Lonzi’s writings”

Nerina Milletti, Independent Scholar, milletti@women.it & **Ivana Pintadu**, Feminist Activist, ivana.pintadu@gmail.com

“Erotically Political, Politically Erotic: the Lesbian and the 1970s Body Politics of *Donna in Guerra*”

Elena Dalla Torre, University of Michigan, edalla@umich.edu

“Beyond the Shadow of a Doubt: Maria Rosa Cutrufelli’s *Complice il dubbio*”

Tommasina Gabriele, Wheaton College

“Queer in Italian-Canadian Female Writers”

Michela Baldo, University of Birmingham, m.baldo@bham.ac.uk

46) 25 giugno - Sala Palladio: 2:20-3:40 p.m.

Personal and Collective Identities in Contemporary Italian Literature

Organizer & Chairs: Sarah Rolfe Prodan, sarah.rolfe@utoronto.ca & Agostino Portera, Università degli Studi di Verona

“The Ethics and Poetry of Memory: Jewish Identity and Writing in Twentieth-Century Italian Writing”

Sergio Parussa, Wellesley College, sparussa@wellesley.edu

“*Gli spettri dell’altro*: the Haunting as Metaphor for Racism and in Flaiano and Ghermandi”

Melissa Coburn, Virginia Tech, mcoburn8@vt.edu

“Cutting the Body: Identity and Female Writing in Cristina Ali Farah’s *Madre Piccola*”
Simone Brioni, University of Warwick, S.Brioni@warwick.ac.uk

“‘Splintered’ Identities in Claudio Magris’ Post-Millennial Narrative”
Sandra Parmegiani, University of Guelph, sparmegi@uoguelph.ca

47) 25 giugno - Sala Don Orione: 2:20-3:40 p.m.

The Teaching of Italian as a Second Language / Didattica dell'italiano come lingua seconda II

Organizers & Chairs: Livia Cattaneo, livia.cattaneo@umontreal.ca & Gabriella Lodi, gabriella.lodi@umontreal.ca

“Italiano L2 e storia: le potenzialità didattiche. Un’esperienza”
Alessandro Cavalieri, Università degli Studi di Genova, samigli@hotmail.com

“Un Professional Development Portfolio per futuri insegnanti d’italiano L2”
Mario Pace, University of Malta, mario.pace@um.edu.mt

“Racconto L2.0, un mezzo per esercitare la produzione scritta in Rete: i primi risultati”
Alessandra Giglio, Università degli Studi di Genova, alessandra.giglio@unige.it

48) 25 giugno - Sala San Marco: 2:20-3:40 p.m.

Italian-Canadian History I

Organizers: Gabriella Colussi Arthur, gcolussi@yorku.ca & Gabriele Scardellato, gpscar@yorku.ca / **Chair:** Gabriele Scardellato

Panel presentation on: Oral History Methodology: The Case of Villa Leonardo Gambin Long Term Care Facility by:

Gabriella Colussi Arthur, York University, gcolussi@yorku.ca
Michael Amatiello, York University, luckey68@hotmail.com
Domenico Servello, York University, domeniciservello@hotmail.com
Roberto Tomei, University of Toronto, roberto.tomei@utoronto.ca

49) 25 giugno - Sala Vivaldi: 3:50-5:10 p.m.

New Trends in Italian Cinema: “New”-Neorealism”

Organizer & Chair: Carmela Scala, scalac@stjohns.edu

“Ermanno Olmi e la nuova via al (neo)Realismo tra Centochiodi e Terra Madre”
Antonio Rossini, University of Windsor, arossini@uwindsor.ca

“Re-visiting Italy's Historical and Cinematic Past: Gianni Amelio’s *Lamerica*”
Ernesto Virgulti, Brock University, evirgulti@brocku.ca

“Non sarà il caso di ri-cominciare a parlare di “neo-neorealismo”? Il caso Di “Anche libero va bene””,
Laura Leonardo, Newcastle University, Laura.leonardo@ncl.ac.uk

“Pier Paolo Pasolini’s *Salò* and Matteo Garrone’s *Gomorra* as a Comprehensive Critique of Fascist and Post-Fascist Italy, from the Outside-In”

Tania Zampini, The Johns Hopkins University, tlzampini@yahoo.ca

50) 25 giugno - Sala Canova: 3:50-5:10 p.m.

Emotion in Late Medieval and Early Modern Italian Culture

Organizer & Chair: Juliann Vitullo, juliann.vitullo@asu.edu

“Love for Sale: Love and the Book Market in 16th Century Italy”

Ian Frederick Moulton, Arizona State University, ian.moulton@asu.edu

“L’amore secondo i trattatisti del Cinquecento e di primo Seicento”

Maiko Favaro, Scuola Normale Superiore di Pisa, m.favaro@sns.it

“Passion and Paternity in 15th Century Tuscany”

Juliann Vitullo, Arizona State University, juliann.vitullo@asu.edu

51) 25 giugno - Sala Palladio: 3:50-5:10 p.m.

Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: The Transmission and Defense of Culture / La trasmissione e la difesa di cultura

Organizer: Sarah Rolfe Prodan, sarah.rolfe@utoronto.ca

Chair: Anne-Marie Sorrenti, annemarie.sorrenti@utoronto.ca

“*Ibridismo* sociale e culturale in *Amor nello specchio* di Giovan Battista Andreini”

Marcella Salvi, St. Lawrence University, msalvi@stlawu.edu

“Rebuttal and Redesign: P.J. Martello’s Quest to Revolutionize Italian Tragedy”

Rachel Walsh, University of Denver, rachel.walsh@du.edu

“Correcting the Grand Tour: Cultural Translations in Giuseppe Baretti’s *An account of the manners and customs of Italy* (1768)”

Nathalie Hester, University of Oregon, nhester@uoregon.edu

52) 25 giugno - Sala Don Orione: 3:50-5:10 p.m.

Theatre and the City

Organizer: Gianni Cicali, gc227@georgetown.edu / **Chair: Rosalind Kerr**

“Jerusalem on the Florentine Stage”

Konrad Eisenbichler, University of Toronto-Victoria College,
konrad.eisenbichler@utoronto.ca

“Claustrofobia o claustrofilia? Gli interni goldoniani come allegoria della regressività”

Michele Bordin, Università degli Studi di Ferrara, michelebordin@teletu.it

“18th Century Naples in Pietro Trincherà’s theater”

Gianni Cicali, Georgetown University, gc227@georgetown.edu

“Naples as a Sociological Source for Neapolitan Playwrights of the Twentieth Century”
Mariano D'Amora, Università degli Studi di Napoli "Parthenope",
mariano.damora@gmail.com

53) 25 giugno - Sala San Marco: 3:50-5:10 p.m.

'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche I

Organizers & Chairs: Alessandra Pettinelli, alessandra@umbriaconme.com & **Scilla Luciani**, scillaluciani@gmail.com

“Sviluppare il lessico in forma ludica e con la ludo linguistica nell'insegnamento della lingua ad adulti: problematiche, obiettivi e metodologie”

Paola Begotti, Università Ca' Foscari di Venezia, begotti@unive.it

“Ludolinguistica e glottodidattica”

Anthony Mollica, Brock University, mollica@soleilpublishing.com

“Apprendere l'italiano attraverso i quiz e i giochi di società”

Giuliano Agamennoni, The Umbra Institute, Perugia, giulianopg@gmail.com

54) 25 giugno - Sala Vivaldi: 5:20-6:40 p.m.

Reflecting on the Threshold: Liminal Dimensions in Italian Fiction, Drama and Film I

Organizer & Chair: John Mastrogianakos

“Edipo ha trionfato della Sfinge, sta per ... ‘: il rito liminale nella tragedia *Il dio Kurt* di Alberto Moravia”

Angelo Favaro, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata,” angelof_prof@yahoo.it

“Inhabiting the Threshold: Migrants’ In-Betweenness and Textualization of Italian Liminal Identity”

Evelyn Ferraro, University of London, evelyn.ferraro@gmail.com

“*Uno, nessuno e centomila* and the Modern Self: Between Structural Objectification and Anti-Structural De-objectification”

John Mastrogianakos, University of Toronto, jmastrogianakos@gmail.com

55) 25 giugno - Sala Canova: 5:20-6:40 p.m.

CLIL: A European Overview in Teaching Italian as a Second Language

Organizer & Chair: Lucy Delogu, ldelogu@temple.edu

“Youtbue, Web 2.0 and CLIL”

Cristina Oddone, Università degli Studi di Genova, cristina.oddone@alice.it

“CLIL ed autonomia degli apprendenti: uno studio di caso”

Giovanna Carloni, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", giovanna.carloni@uniurb.it

“CLIL tra ricerca e applicazione pratica”

Flora Sisti, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", flora.sisti@uniurb.it

“The Renaissance and Leonardo ... in italiano!”

Rossella Rossetto, ITC. Antonio Gramsci di Padova, rossella.rossetto@gmail.com

56) 25 giugno - Sala Palladio: 5:20-6:40 p.m.

Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: Linguistic and Philological Studies / Studi linguistici e filologici

Organizer: Sarah Rolfe Prodan / Chair: Anna Laura Lepschy, University College London, ucljall@ucl.ac.uk

“Apostolo Zeno, Anton Maria Zanetti e Jean-Baptiste de La Curne de Sainte-Palaye: itinerari settecenteschi per la catalogazione dei manoscritti francesi medievali della Biblioteca Marciana di Venezia”

Kevin Reynolds, York University, kevin.reynolds@utoronto.ca

“The Process of Rewriting and Other Philological Questions in Giovanni Kreglianovich’s *Orazio*”

Joanne Granata, University of Toronto, joanne.granata@utoronto.ca

“Un brano delle *Memorie* di Lorenzo Da Ponte: alcune considerazioni sulla lingua”

Rienzo Pellegrini, Università degli Studi di Trieste, pellegrini@units.it

57) 25 giugno - Sala Don Orione: 5:20-6:40 p.m.

Emigrazione e politica: Risorgimento e Fascismo visti da oltreoceano

Organizers: Javier Grossutti & Olga Zorzi Pugliese

Chair: Giulio Lepschy, University College London

”Il Risorgimento visto dai cattolici del Basso Canada, l'attuale Quebec”

Angelo Principe, Independent Scholar, Toronto

“Antifascisti friulani emigrati nelle Americhe (Argentina, Uruguay, Canada)”

Javier Grossutti, Università degli Studi di Trieste

“Antifascisti friulani emigrati nelle Americhe (Argentina, Uruguay, Canada)”

Olga Zorzi Pugliese, University of Toronto

58) 25 giugno - Sala San Marco: 5:20-6:40 p.m.

Third millennium Italian Literature

Organizer & Chair: Giovanni Migliara, galiba@hotmail.com

“Un romanzo di de-formazione: *La vita oscena* di Aldo Nove”

Andrea Pera, Università degli Studi di Genova, andrea.pera@hotmail.it

“*Sogni ad occhi aperti* di Paola Randi”

Alessandro Ravera, Università degli Studi di Genova, alessandro.ravera@email.it

“Marco Drago and the power of ‘turfs’”

Giovanni Migliara, UNED (Madrid), galiba@hotmail.com

26 giugno

59) 26 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.

Letteratura e geografia: incontri interdisciplinari e casi di studio nella narrativa italiana contemporanea I

Organizer & Chair: Davide Papotti, davide.papotti@unipr.it

“Le città invivibili. Visioni di zone industriali”

Gioia Valdemarca, independent scholar, gioia.valdemarca@gmail.com

“Immagini della megalopoli padana ne *L'ubicazione del bene* di Giorgio Falco”

Franco Tomasi, Università degli Studi di Padova, franco.tomasi@unipd.it

60) 26 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.

La canzone d'autore italiana: Using Songs to Teach Italian as a Second Language

Organizer & Chair: Cristina Oddone, cristina.oddone@alice.it

“Il panorama musicale italiano attraverso i manuali didattici e i siti per la didattica dell'italiano a stranieri: una proposta di analisi”

Emanuela Cotroneo, Università degli Studi di Genova, emanuela.cotroneo@unige.it

“Lingua cantata e lingua parlata. Indicazioni per un'analisi del rapporto tra la lingua dell'uso e la lingua delle canzoni dagli anni Sessanta ad oggi”

Marzio Angiolani, Università degli Studi di Genova, marzio.ang@virgilio.it

“La forma espressiva del teatro canzone”

Eugenio Ripepi, Università degli Studi di Genova, iuginactor@gmail.com

61) 26 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.

Rereading Dante's *Paradiso*

Organizer : Massimo Verdicchio / Chair: Paola Basile, pbasile@lec.edu

“‘Sì come rota ch'igualmente è mossa’: Dante e Ildegarda da Bingen”

Annarita Zazzaroni, Università degli Studi di Bologna, annarita.zazzaroni@unibo.it

“An examination of the evidence of Dante's mysticism in the *Paradiso*”

Dennis McAuliffe, Bryn Mawr College, dmcauliffe@brynmawr.edu

“The Poetics of Dante's *Paradiso*”

Massimo Verdicchio, University of Alberta, massimo.verdicchio@ualberta.ca

“Cacciaguida e Dante”

Alessio Lodes, Università Terza Età di Codroipo, prof_biblio_lodesal@yahoo.it

62) 26 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.

Scrittori veneti contemporanei I

Organizer & Chair: Charles Klopp

“Pianeti vagabondi: Marco Paolini on the History of Science”

Cristina Perissinotto, University of Ottawa

“Un pensiero che mi fa deviare dal presente: il senso della vita e le cose fondamentali di Tiziano Scarpa”

Stefania Lucamante, Catholic University of America

“La moviola della coscienza nei romanzi storici di Pietro Spirito”

Charles Klopp, Ohio State University

“Il reddito della vergogna: la narrativa triestina di Giuseppe O. Longo tra confini, memoria e tecnologia”

Katia Pizzi, University of London

63) 26 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.

Nuove prospettive sul D'Annunzio

Organizer: Christopher Nissen / Chair: Patrizia Bettella, pbettell@ualberta.ca

“D'Annunzio, scrittore francese”

Andrea Mirabile, Vanderbilt University, andrea.mirabile@vanderbilt.edu

“Rappresentazione dell'eroe nella scrittura dannunziana”

Patrizia Piredda, University of Oxford, patrizia.piredda@st-hughs.ox.ac.uk

“Gabriele D'Annunzio and the Wild Abruzzo in *Il trionfo della morte*”

Marja Härmänmaa, Helsingin yliopisto, marja.harmanmaa@helsinki.fi

“Le parole delle cose e i morti fradici nella vigna muranese del D'Annunzio”

Christopher Nissen, Northern Illinois University, cnissen@niu.edu

64) 26 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.

Letteratura e geografia: incontri interdisciplinari e casi di studio nella narrativa italiana contemporanea II

Organizer: Davide Papotti, davide.papotti@unipr.it / **Chair: Silvia Ross**, sross@italian.ucc.ie

“Cartografie indicibili e visibili macellerie: ‘Cosa cambia’ di Roberto Ferrucci”

Emanuele Zinato, Università degli Studi di Padova, emanuele.zinato@unipd.it

“Spazi di confine nel rimpianto asburgico: un'interpretazione dei territori narrativi ne *L'albergo sul confine* di Roberto Joos e nelle *Maldobrie* di Carpinteri-Faraguna”

Chiara Sartori, independent scholar, chiara_sartori@alice.de

“Racconti di città: strategie di interpretazione urbana nella collana ‘Contromano’”

Davide Papotti, Università degli Studi di Parma, davide.papotti@unipr.it

65) 26 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.

“Greater Venice”: itinerari culturali nel centro storico, nell’entroterra e nella laguna veneziana/ Greater Venice: a Cultural Journey across the Venetian Historical Center, Hinterland and Lagoon / “Greater Venice”: itinéraires culturels dans le centre historique, l’arrière-pays et la lagune vénitienne.

Organizer & Chair: Rita Cavigioli

“Images of the ‘Greater Venice’ in the Sixteenth Century and in Moderata Fonte’s Work”
Paola Malpezzi Price, Colorado State University

“Il Teatro di Ca’ Foscari tra studio, ricerca e visione”
Donatella Ventimiglia, Università Ca’ Foscari Venezia

“Venise, paradigme de la création musicale”
Marina Spadaro, Università degli Studi di Torino

“Memento Mestre”
Rita Cavigioli, University of Missouri-Columbia

66) 26 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.

Modern & Contemporary Italian Literature & Culture III

Organizer & Chair: Paola Basile, pbasile@lec.edu

“Carlo Emilio Gadda: Keplero brucia”
Elena Fumi, University of British Columbia, elenafumi@gmail.com

“Il Teatro Sintetico di Francesco Cangiullo”
Mario Musella, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, mario.musella@inwind.it

“Esperienza vissuta e scrittura nella poesia di Giorgio Bassani”
Alfredo Luzi, Università degli Studi di Macerata, alfredoluzi@alice.it

67) 26 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.

Italian Comedy Films

Organizer & Chair: Remi Lanzoni, lanzoni@wfu.edu

“Protagonists of Comedy Italian Style: The Mask of Masculine Conformity”
Andrea Bini, University of California, Los Angeles, carcamannu68@ucla.edu

“Un eroe dei nostri tempi: e Monicelli sfidò la morte”
Remi Lanzoni, Wake Forest University, lanzoni@wfu.edu

68) 26 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.

'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche II

Organizers: Alessandra Pettinelli, alessandra@umbriaconme.com & Scilla Luciani /
Chair: Alessandra Pettinelli

“Quattro passi per Perugia: la città come laboratorio per imparare l'italiano”
Scilla Luciani, Università per Stranieri di Perugia, scillaluciani@gmail.com

“Didattizzare un intero film per lavorare in modo ludico sulle quattro macroabilità e la competenza lessicale”

Matteo Brogini, Centro di lingua e cultura italiana per stranieri, Milano,
matteo.brogini@gmail.com

“Attività ludiche, creative e multimediali per digital natives”

Stefania Maggini, John Cabot University (Roma), smaggini@johncabot.edu

69) 26 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.

Italo Svevo and the English Speaking World

Organizer: Carmine Di Biase, cdibiase@jsu.edu / **Chair:** Charles Klopp

“Italo Svevo e James Joyce: un'amicizia ‘tra le righe’”

Irene Battino, Museo Sveviano, Trieste, BATTINO@comune.trieste.it

“La critica di Svevo su Joyce e risvolti sulla sua narrativa”

Ernesto Livorni, University of Wisconsin-Madison, elivorni@wisc.edu

“Il diario di Elio Schmitz in inglese: problemi testuali e di traduzione”

Carmine Di Biase, Jacksonville State University, cdibiase@jsu.edu

70) 26 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.

I luoghi dell'utopia

Organisers: Pietro Pirani & Luca Pocci, lpocci@uwo.ca / **Chair:** Luca Pocci

“Palazzeschi: tra sogno e utopia”

Cristina Caracchini, University of Western Ontario, ccaracch@uwo.ca

“‘L'illogica utopia’ nel Teatro Canzone di Giorgio Gaber e Sandro Luporini”

Lucia Ghezzi, University of Toronto, lucia.ghezzi@utoronto.ca

“Landscapes of Lightness in De Luca's *Il peso della farfalla*”

Myriam Swennen Ruthenberg, Florida Atlantic University, ruthenbe@fau.edu

“Il Grande Sogno, 1968-1977: l'utopia della rivoluzione quarant'anni dopo”

Pietro Pirani, University of Western Ontario, ppirani2@uwo.ca

71) 26 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.

Italian-Canadian History II

Organizers: Gabriella Colussi Arthur, gcolussi@yorku.ca & Gabriele Scardellato, gpscar@yorku.ca / **Chair :** Gabriella Colussi Arthur

“Caro figlio scrivimi’: Myth and Reality in the Life of a Rocky Mountains Coal Miner”
Elio Costa, York University, ecosta@yorku.ca

“Spaghetti Western: From Research to Resource”
Maria Cioni, University of Toronto, mcioni@sympatico.ca

“From Piedmont to the North Shore of Lake Superior: A Case Study of Target Migration”
Gabriele Scardellato, York University, gpscar@yorku.ca

72) 26 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.

Note sul sistema dei generi tra Quattro e Cinquecento (letteratura teatrale, epistolografia, biografia e poesia)

Organizer: Cristina Perissinotto / **Chair:** Francesco Ciabattoni

“La poesia di Tommaso Campanella: un ‘Canzoniere’ per lo Stilese?”
Fiorina Izzo, Università degli Studi di Napoli Federico II

“La concezione della felicità nell’epistolario filosofico di Marsilio Ficino”
Annalisa Castellitti, Università degli Studi di Napoli Federico II

“Come si scrive una vita? Giovanni Antonio Viperano e la trattatistica cinquecentesca sul genere biografico”

Vincenzo Caputo, Università degli Studi di Napoli Federico II

“Il teatro a Napoli in età aragonese: le farse di Pierantonio Caracciolo”
Cristiana Anna Adesso, Università degli Studi di Napoli Federico II

73) 26 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.

'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche III

Organizers: Alessandra Pettinelli & Scilla Luciani, scillaluciani@gmail.com / **Chair:** Scilla Luciani

“Il teatro d'improvvisazione come strumento nell'insegnamento dell'italiano”
Alessandra Pettinelli, The Umbra Institute, Perugia, alessandra@umbriaconme.com

”Diario di un laboratorio teatrale all'Università per Stranieri di Perugia”
Anna Comodi, Università per Stranieri di Perugia, annacomodiibero.it

“Bambini sinofoni nella classe multilingue: glottodidattica precoce dell'italiano L2 proposta alla classe intera”

Anna Whittle, Università per Stranieri di Siena, Annawhittle2@gmail.com

“Più lingue a scuola: timori comuni nei contesti scolastici di Italia, Gran Bretagna e Austria”
Gessica De Angelis, Libera Università di Bolzano, gessica.deangelis@unibz.it



Aula Magna: 1:30 p.m.



Reception

Aula Magna: 2:00–4:00 p.m.

Keynote address

Prof. Emilio Franzina

**(Professore di Storia Contemporanea alla Facoltà di Lettere e
Filosofia dell'Università degli Studi di Verona):**

***Un caleidoscopio d'identità: migranti, immigrati e italo discendenti
nella storia del '900.***

* * * * *

Aula Magna: 4:00-6:00 p.m.

Annual General Meeting

* * * * *

Lista delle sessioni:

- 1) 24 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.
Italian Comedy Films **MOVED TO 26** giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.
- 2) 24 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.
Italian Women Authors and Depictions of Space in Contemporary Fiction
- 3) 24 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.
Modern & Contemporary Italian Literature & Culture I
- 4) 24 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.
Rinascimento I
- 5) 24 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.
Italian/Canadiana: Farsi avanti/ Reaching out
- 6) 24 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.
Modern & Contemporary Italian Literature & Culture II
- 7) 24 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.
Italian Cinema
- 8) 24 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.
Ottocento, allora
- 9) 24 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.
Rinascimento II
- 10) 24 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.
From Romanticism to verismo/ Dal Romanticismo al verismo
- 11) 24 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.
Narrating Migrants in Italy: Literature, Cinema, and Discourse
- 12) 24 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.
Children in Italian Literature and Film I
- 13) 24 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.
Figure di realtà. Retorica e potere in Giovanni Boccaccio
- 14) 24 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.
Masculinity, Italian Style
- 15) 24 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.
Female Sexuality in Italian Culture
- 16) 24 giugno - Sala Vivaldi: 2:20-3:40 p.m.
Percorsi didattici tra il cinema e la letteratura a cavallo del III millennio:
- 17) 24 giugno - Sala Canova: 2:20-3:40 p.m.
Children in Italian Literature and Film II
- 18) 24 giugno - Sala Palladio: 2:20-3:40 p.m.
Ottocento, allora II
- 19) 24 giugno - Sala Don Orione: 2:20-3:40 p.m.
Una nuova corona per l'eroe: traduzione, commento, parodia
- 20) 24 giugno - Sala San Marco: 2:20-3:40 p.m.
Descrivere il Nord: la cultura italiana e il mondo boreale
- 21) 24 giugno - Sala Vivaldi: 3:50-5:10 p.m.
Percorsi didattici tra il cinema e la letteratura a cavallo del III millennio II
- 22) 24 giugno - Sala Canova: 3:50-5:10 p.m.
Insegnare la lingua italiana a stranieri: nuovi strumenti, nuovi scenari, nuove prospettive
- 23) 24 giugno - Sala Palladio: 3:50-5:10 p.m.
Rinascimento III
- 24) 24 giugno - Sala Don Orione: 3:50-5:10 p.m.

Italian/Canadiana: Da memorie antiche a cittadini del mondo/ From early memories to world citizens

25) 24 giugno - Sala Vivaldi: 5:20-6:40 p.m.

Politics in Italian Cinema: New Perspectives

26) 24 giugno - Sala Canova: 5:20-6:40 p.m.

Intermedial Performances and Queer Revisionings in Italian Theatre, Film and Digital Media across the Ages

27) 24 giugno - Sala Palladio: 5:20-6:40 p.m.

Medioevo & Rinascimento

28) 24 giugno - Sala Don Orione: 5:20-6:40 p.m.

L'italiano una "lingua musicale": pronuncia, fonetica, morfologia e semantica

29) 25 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.

Seventeenth and Eighteenth Centuries/Sei-Settecento: Artifice, Lies and Rebellion/Artificio, bugie e ribellione

30) 25 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.

Reflecting on the Threshold: Liminal Dimensions in Italian Fiction, Drama and Film II

32) 25 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.

Perché la letteratura I?

33) 25 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.

La corte di Roma tra Cinque e Seicento

34) 25 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.

Evolving Metaphors of Italy and Italian Identity in Film and Narrative

35) 25 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.

Corpi femminili in cerca d'identità nel cinema italiano: dal neorealismo ai giorni nostri

36) 25 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.

Evolution of Italian Foodways in space and time II

37) 25 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.

Perché la letteratura II?

38) 25 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.

Universal Expressions, Universal Ideals: The Law of Nature in the Tradition of Italian Culture

39) 25 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.

Post-National and Trans-National Italian Cinema I:

South and *Southernness*

40) 25 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.

Lesbianism and Desire in Contemporary Italian Women's Writing and Film I

41) 25 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.

Metaphors of Identity: Photography and Metaphors of Migrant/Regional Identity

42) 25 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.

The Teaching of Italian as a Second Language / Didattica dell'italiano come lingua seconda I

43) 25 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.

Esiste ancora l'alterita`?/ Is the "Other" still possible?

44) 25 giugno - Sala Vivaldi: 2:20-3:40 p.m.

Post-National and Trans-National Italian Cinema II: Trans-National and Trans-Cultural Echoes

45) 25 giugno - Sala Canova: 2:20-3:40 p.m.

Lesbianism and Desire in Contemporary Italian Women's Writing and Film II

46) 25 giugno - Sala Palladio: 2:20-3:40 p.m.

Personal and Collective Identities in Contemporary Italian Literature

47) 25 giugno - Sala Don Orione: 2:20-3:40 p.m.

The Teaching of Italian as a Second Language / Didattica dell'italiano come lingua seconda II

48) 25 giugno - Sala San Marco: 2:20-3:40 p.m.

Italian-Canadian History I

49) 25 giugno - Sala Vivaldi: 3:50-5:10 p.m.

New Trends in Italian Cinema: "New"-Neorealism"

50) 25 giugno - Sala Canova: 3:50-5:10 p.m.

Emotion in Late Medieval and Early Modern Italian Culture

51) 25 giugno - Sala Palladio: 3:50-5:10 p.m.

Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: The Transmission and Defense of Culture / La trasmissione e la difesa di cultura

52) 25 giugno - Sala Don Orione: 3:50-5:10 p.m.

Theatre and the City

53) 25 giugno - Sala San Marco: 3:50-5:10 p.m.

'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche I

54) 25 giugno - Sala Vivaldi: 5:20-6:40 p.m.

Reflecting on the Threshold: Liminal Dimensions in Italian Fiction, Drama and Film I

55) 25 giugno - Sala Canova: 5:20-6:40 p.m.

CLIL: A European Overview in Teaching Italian as a Second Language

56) 25 giugno - Sala Palladio: 5:20-6:40 p.m.

Seventeenth and Eighteenth Centuries / Sei-Settecento: Linguistic and Philological Studies / Studi linguistici e filologici

57) 25 giugno - Sala Don Orione: 5:20-6:40 p.m.

Emigrazione e politica: Risorgimento e Fascismo visti da oltreoceano

58) 25 giugno - Sala San Marco: 5:20-6:40 p.m.

Third millennium Italian Literature

59) 26 giugno - Sala Vivaldi: 9:00-10:20 a.m.

Letteratura e geografia: incontri interdisciplinari e casi di studio nella narrativa italiana contemporanea I

60) 26 giugno - Sala Canova: 9:00-10:20 a.m.

La canzone d'autore italiana: Using Songs to Teach Italian as a Second Language

61) 26 giugno - Sala Palladio: 9:00-10:20 a.m.

Rereading Dante's *Paradiso*

62) 26 giugno - Sala Don Orione: 9:00-10:20 a.m.

Scrittori veneti contemporanei I

63) 26 giugno - Sala San Marco: 9:00-10:20 a.m.

Nuove prospettive sul D'Annunzio

64) 26 giugno - Sala Vivaldi: 10:30-11:50 a.m.

Letteratura e geografia: incontri interdisciplinari e casi di studio nella narrativa italiana contemporanea II

65) 26 giugno - Sala Canova: 10:30-11:50 a.m.

"Greater Venice": itinerari culturali nel centro storico, nell'entroterra e nella laguna veneziana

66) 26 giugno - Sala Palladio: 10:30-11:50 a.m.

Modern & Contemporary Italian Literature & Culture III

67) 26 giugno - Sala Don Orione: 10:30-11:50 a.m.

Italian Comedy Films

68) 26 giugno - Sala San Marco: 10:30-11:50 a.m.

'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche I

69) 26 giugno - Sala Vivaldi: 12:00-1:20 p.m.

Italo Svevo and the English Speaking World

70) 26 giugno - Sala Canova: 12:00-1:20 p.m.

I luoghi dell'utopia

71) 26 giugno - Sala Palladio: 12:00-1:20 p.m.

Italian-Canadian History II

72) 26 giugno - Sala Don Orione: 12:00-1:20 p.m.

Note sul sistema dei generi tra Quattro e Cinquecento (letteratura teatrale, epistolografia, biografia e poesia)

73) 26 giugno - Sala San Marco: 12:00-1:20 p.m.

'L'altra didattica': insegnare l'italiano a stranieri attraverso tecniche ludiche III