



# Canadian Society for Italian Studies

## SORRENTO

## JUNE 2015



CANADIAN SOCIETY FOR ITALIAN STUDIES

SOCIÉTÉ CANADIENNE POUR LES ÉTUDES ITALIENNES  
SOCIETÀ CANADESE PER GLI STUDI D'ITALIANISTICA

CSIS  
CSEI  
SCSI

# DAY 1 - June 19

8.00— 8.40	Coffee and croissants - meeting room
8.40—9.00	Greetings and opening remarks from the organizers: Cristiana Panicco (President, Sant'Anna Institute) and Sandra Parmegiani (President, CSIS)
9.00—10.30	Session 1 (see detailed program—pages 10-11)
10.30—11.00	Coffee break in the garden; in case of rain, coffee in the refectory on the first floor
11.00—12.30	Session 2 (see detailed program—pages 12-13)
12.30—14.00	Lunch break
13.00—14.00	Special Guest Speakers: Franco Siddi, President of the Osservatorio TuttiMedia, and Derrick de Kerckhove, mass media expert. Title: “La cultura digitale in Italia vista dall'Osservatorio TuttiMedia”. Maria Pia Rossignaud, Editor-In-Chief of Media Duemila, will speak about “Innovazione sociale e stili di vita: 30 anni di vita digitale”. Organizer and moderator: Paola Bernardini. Room: 7
14.00—15.30	Session 3 (see detailed program—pages 14-15)
15.30—16.00	Coffee break in the garden; in case of rain, coffee break in the refectory
16.00—17.30	Session 4 (see detailed program—pages 16-17)
18.00—19.30	Session 5 (see detailed program—pages 18-19)
19.30	End of the first day - Free Dinner

# DAY 1 - June 19

## Special Guest Speakers

**Franco Siddi**, president of the Osservatorio TuttiMedia and journalist of the Group Finegil L'Espresso



**Derrick de Kerckhove**, mass media expert, university professor and sociologist



**Maria Pia Rossignaud**, Editor-In-Chief of Media Duemila and vice-president of the Osservatorio TuttiMedia



# DAY 2 - June 20

9.00— 9.15	Welcome to the Teatro Tasso (on foot – distance: 500 mt., about 5-7 minutes)
9.15—10.45	Greetings by Giuseppe Cuomo, mayor of Sorrento, and Plenary session followed by question period.  CSIS Plenary Session—Keynote Speaker: Lorella Zarnardo, author, <i>Il corpo delle donne</i> – “La Rappresentazione delle Donne nei Media italiani. Analisi della rappresentazione media- tica delle donne negli ultimi due decenni e conseguente nascita di movimenti di protesta e di cittadinanza attiva”.
10.45—11.15	Coffee break
11.15—12.45	CSIS Annual General Meeting
12.40—14.00	Refreshments at the Teatro Tasso offered by the Sant’Anna Institute.
14.15—15.45	Session 6 (see detailed program—pages 20-21)
15.45—16.15	Coffee break in the garden; in case of rain, coffee break in the refectory
16.15—17.45	Session 7 (see detailed program—pages 22-23)
17.45—18.45	Special guest speaker: Vito Teti, Università della Calabria. “Le figure e i paradossi della nostalgia”. Moderator: Prof. Gabriel Niccoli (University of Waterloo). Room 7
19.30	Appetizers at Villa Silvana (Sorrento)
20.00	Gala Dinner at Villa Silvana (Sorrento). Reservations are available through the CSIS website and at the Registration Desk at the Sant’Anna Institute.

# DAY 2 - June 20

## Special Guest and Keynote Speakers

**Lorella Zanardo**, writer and activist. Author of *Il corpo delle donne*.



**Vito Teti**, Cultural Anthropology Professor and Director of the *Centro di Antropologie e Letterature del Mediterraneo* at the Università della Calabria



# DAY 3 - June 21

9.00—10.30	Session 8 (see detailed program—pages 24-25)
10.30—11.00	Coffee break in the garden; in case of rain, coffee in the refectory on the first floor
11.00—12.30	Session 9 (see detailed program—pages 26-27)
12.30—14.00	Lunch break
13.00—14.00	Special guest speaker: Michele Emmer, Università di Roma “La Sapienza”. “Autobiografia e scienza. Raccontare e raccontarsi: i matematici”. Moderator: Beatrice Barbalato, Université Catholique de Louvain and Mediapolis.Europa. Room 7
14.00—15.30	Session 10 (see detailed program—pages 28-29)
15.30—16.00	Coffee break in the garden; in case of rain, coffee break in the refectory
16.00—17.30	Session 11 (see detailed program—pages 30-31)
17.30—18.00	Coffee break in the garden; in case of rain, coffee break in the refectory
18.00—19.30	Session 12 (see detailed program—pages 32-33)
19.30	Closing ceremony and handing out of certificates that attest the delegates’ participation to the conference: room 1
20.30	Free Dinner

# DAY 3 - June 21

## Special Guest Speaker

**Michele Emmer,**  
Professor of mathematics  
at the University of Rome  
"La Sapienza"



# DAY 4 - June 22

There are two optional excursions planned for the fourth day of the conference:

ITINERARY A: Discovering Capri – 80 Euros per person

ITINERARY B: Discovering Pompei – 45 Euros per person

The two excursions will take place at the same time, and delegates will have to register in advance on the CSIS website or at the Registration Desk at the Sant'Anna Institute. The cost is additional and the excursion is not included in the conference registration fee. The cost covers: transportation (return), tour guide, entrance tickets.

The minimum number of participants for each excursion is 12.



**DETAILED  
PROGRAM  
— —  
SESSIONS**

# DAY 1 — SESSION 1 (9.00—10.30)

Session 1 A Room: 1	Session 1 B Room: 2	Session 1 C Room: 3
<b>Abusi dei diritti umani sulle donne nel teatro e nel cinema</b>	<b>New trends in Cinematography</b>	<b>Representations of Conflict in Modern and Contemporary Italian Culture</b>
Organizer and Chair: Anna Cafaro (Independent Researcher)  Chair: Marco Marino (Sant'Anna Institute)	Organizer and Chair: Giovanna De Luca (College of Charleston, SC)	Organizer: Silvia Ross (University College Cork)  Chair: Anne Urbancic (University of Toronto)
1) Fulvio Orsitto (California State University Chico)  Usi e abusi femminili nel cinema italiano del nuovo millennio.	1) Giacomo Manzoli (Università di Bologna)  New Patterns of Paternity and Masculinity in Contemporary Italian Cinema.	1) Silvia Ross (University College Cork)  Palazzeschi's Florence in Ruins: World War II and the Scarred City.
2) Anna Cafaro (Independent Scholar)  Sull'importanza scientifica di modelli artistici positivi.	2) Gius Gargiulo (Université de Paris Ouest Nanterre)  The Italian Renaissance as a backstory movie in <i>Assassin's Creed II</i> : Renaissance Lineage. A cinematographic narrative model for the future.	2) Martina O'Leary (University College Cork)  <i>Il cavaliere inesistente</i> and the Nonexistent Man: Calvino's Discussion of Masculinity in the Wake of Political Dissent.
		3) Claire Buckley (Dublin Institute of Technology /University College Cork)  The Impossibility of Return: Survivor Guilt and Memory in Antonella Tavassi La Greca's <i>La guerra di Nora</i> .
		4) Giulio Giovannoni (Università di Firenze)  The rhetoric of decay and renewal: competition for public spaces in the Florence area.

# DAY 1 — SESSION 1 (9.00—10.30)

Session 1 D Room: 4	Session 1 E Room: 5	Session 1 F Room: 7
<b>Luigi Pirandello e un mondo da ridisegnare I</b>	<b>I femminismi e le scrittrici italiane dall'Ottocento a oggi. I</b>	<b>Round table: Good Strategies for the Academic Job Market</b>
Organizers: Alessandra Sorrentino (Ludwig Maximilian Universität) and Maria Gabriella Caponi (University College Cork)  Chair: Daragh O'Connell (University College Cork)	Organizer and Chair: Michela Prevedello (University of Bristol)	Organizer: Johnny Bertolio (University of Toronto) for the Graduate Student Caucus  Moderator: Mary A. Watt (University of Florida)
1) Michael Rössner (Ludwig Maximilian Universität)  Il sud è parola femminile? Problemi di traduzione tra gender e geografia in Luigi Pirandello	1) Sara Positano (Università di Padova)  <i>Una fra tante: un caso di violenza di Stato.</i>	1) Davida A. Gavoli (Bowdoin College)  2) Stefano Jossa (University of London)  3) Mark Nicholls (University of Melbourne)
2) Alessandra Sorrentino (Ludwig Maximilian Universität)  Pirandello ai tempi del 'border thinking'.	2) Fiammetta Di Lorenzo (Duke University)  L'ironia metaletteraria della Marchesa Colombi.	4) Sandra Parmegiani (University of Guelph)  5) Cristina Perissinotto (University of Ottawa)
3) Maria Gabriella Caponi (University College Cork)  Divergenze e convergenze dannunziane nel Sud della scena pirandelliana.	3) Laura Fortini (DAMS Università Roma Tre)  Letteratura è già politica.	

# DAY 1 — SESSION 2 (11.00—12.30)

Session 2 A Room: 1	Session 2 B Room: 2	Session 2 C Room: 3
<b>Foodscares</b>	<b>Letteratura e... Intersezioni disciplinari</b>	<b>Making and Unmaking the (New) Italian City: The (re)creation of the Urban Space in Literary and Filmic Texts</b>
Organizer: CSIS  Chair: Laura Rorato (University of Hull)	Organizer: CSIS  Chair: TBA	Organizer and Chair: Davida Gavioli (Bowdoin College)
1) Alessandra Cocco- palmeri (Independent Scholar)  Che si mangia oggi? L'auto- biografia a tavola: <i>Un filo d'olio</i> di Simonetta Agnello Hornby	1) Nicola Delledonne (Clemson University School of Architecture)  An Example of Oneiric Realism: Architecture, Painting, and Literature in the Work of Arduino Cantàfora.	1) Vincenzo Binetti (University of Michigan)  Città invisibili, luoghi di 'resistenza' e scritture migranti: per una deterrito- rializzazione dell'identità nazionale italiana.
2) Tommaso D'Isola (Université de Haute Bre- tagne Rennes 2)  Trionfo del cibo e gusto napoletano nelle opere letterarie degli autori partenopei : Del Tufo, Basile e Cortese	2) Assunta De Crescenzo (Università degli Studi di Napoli "Federico II")  Pensare per immagini: la percezione del paesaggio in Celati e Ghirri.	2) Valentina Ippolito (University of Oxford)  Spazio e spazialità nel cin- ema italiano di migrazione: tra realtà dell'ondata mi- gratoria e utopia della condivisione con l'Altro.
		3) Esther Cuesta Santana (University of Massa- chusetts, Amherst)  Belonging, Citizenship, and Urban Space in Genoa: Filmic Representations of Diasporic Ecuadorians.
		4) Nora Moll (UTIU Uninet- tuno)  La Roma della diaspora somala: i grovigli spaziali ed identitari della narrati- va di Cristina Ali Farah.

# DAY 1 — SESSION 2 (11.00—12.30)

Session 2 D Room: 4	Session 2 E Room: 5	Session 2 F Room: 7
<b>Literature, Fact and Fiction: Negotiating Truth in History, Literature, and Cinema</b>	<b>Luigi Pirandello e un mondo da ridisegnare II</b>	<b>I femminismi e le scrittrici italiane dall'Ottocento a oggi. II</b>
Organizer and Chair: Erika Mazzer (CUNY)	Organizers: Alessandra Sorrentino (Ludwig Maximilian Universität) and Maria Gabriella Caponi (University College Cork)  Chair: Alessandra Sorrentino (Ludwig Maximilian Universität)	Organizer and Chair: Michela Prevedello (University of Bristol)
1) Erika Mazzer (CUNY)  The Legacy of Magic: Written Words and Spoken Deeds in Early Modern Italy.	1) Fausto De Michele (Karl Franzens Universität Graz)  Avventura e utopia, dimensioni pirandelliane in Max Frisch.	1) Cosetta Seno (University of Colorado)  Ortese e la teoria della 'differenza sessuale' in <i>Il porto di Toledo</i>
2) Fabio Battista (CUNY)  Cromwell's Italian Afterlife: the Romance of History in Girolamo Graziani's <i>Il Cromuele</i> .	2) Paola Casella (Universität Zürich)  Strategie di controllo della ricezione: per una messa a fuoco di alcune peculiarità della scrittura drammatica di Pirandello.	2) Annette Feeney (University College Cork) "The subaltern cannot speak": an examination of Elsa Morante's <i>La Storia</i> in the light of third wave feminisms.
3) Gabriella Brooke (Gonzaga University)  'Occhio e orecchio che diventano lingua': Silvana La Spina's Creative Interpretation of History in <i>Quando Marte è in Capricorno</i> .	3) Alice Flemrová (Università di Carlo IV di Praga)  Le tre corde del piccolo mondo siciliano.	3) Maria Morelli (University of Leicester)  (Re)fashioning the Coming of Age Tale. Elsa Morante and Goliarda Sapienza's Queer Feminism.
		4) Laura Ferro (Università La Sapienza di Roma)  Contro la donna «intelligente come un uomo»: il femminismo singolare di Goliarda Sapienza.

# DAY 1 — SESSION 3

# (14.00—15.30)

Session 3 A  
Room: 1

Session 3 B  
Room: 3

## Place, Space and Mobility in Literature and Film

## Ecocritical Approaches to Italian Literature and Cinema

Organizer and Chair: Silvia Ross  
(University College Cork)

Organizers: Anna Chiafele (Auburn University) and Miriam Aloisio (University of Chicago)

Chair: Anna Chiafele  
(Auburn University)

1) Martina Viscardi (University College Cork)

Venetian Vistas: The Mobility, Travel and Literature of Isabella Teotochi Albrizzi, Lady Sydney Morgan and Mary Shelley as Reflected in Early Nineteenth-Century Venetian Space.

1) Gianni Cicali  
(Georgetown University)

Barnabo delle montagne tra cinema e letteratura. L'etica e il suono della natura.

2) Marella Feltrin-Morris (Ithaca College)

A Place to Recover: Claustrophobic Love in Massimo Bontempelli's 'Felicità della Madre'.

2) Michele Ronchi Stefanati  
(University College Cork)

Etica ambientale e anti-antropocentrismo nell'opera di Gianni Celati.

3) Maria Pia Arpioni  
(Università di Venezia)

Per un'ecologia 'erotica'. Etica e paesaggio in Andrea Zanzotto e Gianni Celati.

# DAY 1 — SESSION 3 (14.00—15.30)

Session 3 C Room: 3	Session 3 D Room: 4	MEDIAPOLIS - "LA NASCITA DELLE IDEE" Session 1 Room: 5
<b>The Visible and Invisible Venice: the City as Art and the Art in the City</b>	<b>I femminismi e le scrittrici italiane dall'Ottocento a oggi III</b>	<b>Memoria autobiografica, verità, finzione</b>
Organizer and Chair: Ernesto Virgulti (Brock University)	Organizer and Chair: Michela Prevedello (University of Bristol)	Organizer and Chair: Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa)
1) Sally Hickson (University of Guelph)  Mapping the City: Venice as Palimpsest.	1) Cristina Caracchini (University of Western Ontario)  Alice Hallgarten e il femminismo pratico.	1) Film : <i>Des Justes de Ganshoren</i> , interview de A. Nysenholc d'Anouk Fortuquier, produit par «La Villa», Centre culturel de Ganshoren, en 2014, 8'35".
2) Derek Knight (Brock University)  The Venice Biennale: Art and Global Ambition vs. Quotidian Trends.	2) Sandra Parmegiani (University of Guelph)  Maternità e scrittura in <i>Una donna</i> di Sibilla Aleramo e <i>La figlia oscura</i> di Elena Ferrante.	2) Adolphe Nysenholc (Université Libre de Bruxelles)  Genèse d'un livre, <i>Bubelè l'enfant à l'ombre</i> .  <i>Film: Bubelè, l'enfant à l'ombre</i> . Interview de A. Nysenholc par Robert Neys, produit par l'éditeur Espace Nord, en 2013, 13'22".
3) Mary Watt (University of Florida)  La Serenissima, City of Tar and Feathers.	3) Barbara Kornacka (Università Adam Mickiewicz)  Annullamento della maternità nella narrativa di Simona Vinci, Isabella Santacroce e Melania Mazzucco.	3) Elena (Manole) Mateiu (University of Bucharest)  Liviu Ciocârliie et son 'journal de l'éphémère'.
4) Corrado Federici (Brock University)  Venice as Aesthetic Image and Mirage in Italo Calvino's <i>Invisible Cities</i> .		

# DAY 1 — SESSION 4 (16.00—17.30)

Session 4 A Room: 1	Session 4 C Room: 3
<p><b>Luigi Malerba (1927-2008): uno scrittore tra cinema, letteratura e saggistica</b></p>	<p><b>I femminismi e le scrittrici italiane dall'Ottocento a oggi IV</b></p>
<p>Organizers: Anna Chiafele (Auburn University) and Miriam Aloisio (University of Chicago)</p> <p>Chair: Miriam Aloisio (University of Chicago)</p>	<p>Organizer and Chair: Michela Prevedello (University of Bristol)</p>
<p>1) Vito Santoro (Università degli Studi di Bari)</p> <p>Luigi Malerba e la commedia all'italiana.</p>	<p>1) Loredana Magazzeni (Università di Bologna)</p> <p>Emma Tettoni allieva carducciana: un'impresa letteraria tutta al femminile.</p>
<p>2) Margherita Heyer-Caput (University of California, Davis)</p> <p>Tra <i>brevitas</i> e <i>levitas</i>: la profondità alla superficie dell'ultimo Malerba.</p>	<p>2) Serena Alessi (University of London)</p> <p>Dall'uguaglianza alla differenza: le voci irriverenti di Penelope.</p>
<p>3) Giorgio Biferali (Università di Roma "La Sapienza")</p> <p>Malerba e Roma. Una lunga passeggiata che era come un lungo discorso.</p>	<p>3) Alessandro Giardino (McGill University)</p> <p>Elena Ferrante: interferenze del linguaggio materno</p>
<p>4) Anna Chiafele (Auburn University)</p> <p>In giro per il mondo con Luigi Malerba.</p>	



# DAY 1 — SESSION 4

# (16.00—17.30)

Session 4 D Room: 4	Session 4 E Room: 7
<b>Love, Evil, and Poetry in the Renaissance</b>	<b>Contemporary Theater</b>
Organizer: CSIS Chair: Erika Mazzer (CUNY)	Organizer and Chair: Cristina Perissinotto (University of Ottawa)
1) Juliann Vitullo (Arizona State University)  Children as “Masserizia”: Emotional and Material Bonds between Fathers and Sons in Fifteenth-century Florence.	1) Marta Niccolai (University College London)  Il naufragio dei migranti nelle narrazioni di Lina Prosa e Marco Martinelli.
2) Konrad Eisenbichler (University of Toronto)  Love and Marriage in Machiavelli’s <i>La Mandragola</i> : A Close(t) Reading.	2) Francesca Spedalieri (Ohio State University)  Seeing the Unseen: Contemporary Italian Theatre, Women Directors, and Emma Dante in the Berlusconi Era.
3) Stefano Santosuosso (University of Reading)  Isabella Andreini’s 1603 <i>Rime</i> and Henry IV of France’s court: structure, themes and social relationships.	3) Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa)  Da Sade al <i>S.A.D.E.</i> di Carmelo Bene, ovvero interpretare il secolo dei Lumi diversamente.
	4) Cristina Perissinotto, (University of Ottawa)  Marco Paolini e il teatro contemporaneo.

# DAY 1 — SESSION 5 (18.00—19.30)

Session 5 A Room: 1	Session 5 B Room: 2	Session 5 C Room: 3
<b>Artist Resident Abroad: Italy 1900-2015 I</b>	<b>Voci di donne, voci di uomini nella letteratura italiana fra Quattro e Seicento I</b>	<b>Laughing at Culture</b>
Organizer and Chair: Mark Nicholls (University of Melbourne)	Organizer: Johnny Bertolio  Chair: Laura Prelipcean (Concordia University)	Organizers: Stefano Nicosia, (Università degli Studi di Palermo) and Federica Signoriello (University College London)  Chair: Stefano Nicosia, (Università degli Studi di Palermo)
1) Elisabetta Ferrari (University of Melbourne)  Artists, friendships and private galleries: the case of Conrad Marca-Relli.	1) Anne-Marie Sorrenti (University of Toronto)  The Female Voice in Leon Battista Alberti's Works: Misogynist, Moralist or Libertine?	1) Ernesto Virgulti (Brock University)  Innovation Through Subver- sion: Boccaccio's Practice of Parody in the <i>Decameron</i> .
2) Mark Nicholls (University of Melbourne)  Italian Island Kingdoms of Art: William Walton, Leonid Massine and the Prospero Pendant.	2) Andrea Privitera (University of Western Ontario and Università di Padova)  Il <i>romance</i> come logica poetica nella tradizione cavalleresca ferrarese.	2) Marta Barbaro (Università degli Studi di Palermo)  The sacred and the obscene in the <i>Facetiae</i> of Poggio Brac- ciolini, apostolic secretary.
3) Jeanette Hoorn (University of Melbourne)  Cosmopolitan and Italian references in the paintings of Justin O'Brien.	3) Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)  Voci di donne e <i>Querelle des femmes</i> in Italia tra Quattrocento e Cinque- cento.	3) Federica Signoriello (University College London)  Satire of Philosophy in Fif- teenth Century Florence.
4) Kevin Brophy (University of Melbourne)  Poetry Collaboration Case Study.	4) Elena Brizio (The Medici Archive Pro- ject - Firenze)  Sienese Women before and after the <i>Independence</i> : Can We Talk about Culture, Independence, and Poli- tics?	4) Tania Zampini (Johns Hopkins University)  Making a Mockery of Medici Monsters.

# DAY 1 — SESSION 5 (18.00—19.30)

Session 5 D Room: 4	Session 5 E Room: 5	Session 5 F Room: 7
<b>Narrative Journalism in Publishing and Writing: The Chiara Vigo Phenomenon</b>	<b>Italian Studies in the Digital Age</b>	<b>ROUND TABLE: Women and Resistance</b>
Organizer: Rita Librandi (Università di Napoli L'Orientale) e Paola Bernardini (University of Toronto)  Chair: Paola Bernardini (University of Toronto)	Organizer: William R. Bowen (University of Toronto, Scarborough)  Chair: Konrad Eisenbichler (University of Toronto)	Organizer and Chair: Rosetta D'Angelo (Ramapo College of New Jersey)
1) Franco Siddi (Presidente Osservatorio TuttiMedia, Federazione Internazionale dei Giornalisti)  Giornalismo: nuove sfide. Quale lavoro, quale impresa.	1) Ruska Ivanovska-Naskova (Università "Ss. Cirillo e Metodij", Skopje)  New Technologies and the Teaching of Italian as a Foreign Language at the St. Cyril and Methodius University in Skopje.	1) Giuseppe Sorrentino (Ramapo College of New Jersey and Wagner College)  Women and Resistance in Italian Cinematography.
2) Susanna Lavazza (giornalista e scrittrice)  "Dal buio alla luce. Il bisso marino e Chiara Vigo" / presentazione del libro su Chiara Vigo.	2) Tania Convertini (Dartmouth College)  Exploring blogging as visible thinking routine in the literature classroom	2) Pinar Kayaalp (Ramapo College)  Veiling as Resistance in Contemporary Turkey.
3) Chiara Vigo (l'unica persona al mondo che lavora la seta del mare in modo rituale)  Presenta la sua biografia artistica: "Chiara Vigo, l'ultimo Maestro di bisso".	3) William R. Bowen (University of Toronto Scarborough)  Knowledge through Dialogue: FICINO's Past and Future	3) Barbara Zaczek (Clemson University)  Female Resistance in Post-War Italian Literature.
		4) Mary Di Pasquale (Ramapo College)  Italian Women on the home front in World War I.
		5) Gianna Pontecorboli (Corrispondente USA/UN)  Resistenza senza fucile: il coraggio e la determinazione armi vincenti per le ebreo italiane esuli in USA.

# DAY 2 — SESSION 6 (14.15—15.45)

Session 6 A Room: 1	Session 6 B Room: 2	Session 6 C Room: 3
<p><b>Utopia, distopia e atopia nella questione meridionale I</b></p>	<p><b>L'insegnamento della letteratura italiana a livelli avanzati.</b></p>	<p><b>Comedy, Burlesque and the Plurality of Discourses in Early Modern Italy</b></p>
<p>Organizers: Marco Marino e Domenico Palumbo (Sant'Anna Institute)</p> <p>Chair: Marco Marino (Sant'Anna Institute)</p>	<p>Organizer and Chair: Riccardo Saggese, (University of Delaware)</p>	<p>Organizers: Stefano Jossa, (University of London), and Ambra Moroncini (University of Sussex)</p> <p>Chair: Ambra Moroncini, (University of Sussex)</p>
<p>1) Domenico Palumbo (Sant'Anna Institute)</p> <p>La filosofia come sapienza dell'amore: il vocabolario dell'atopia.</p>	<p>1) Domenica Elisa Cicala (Università Alpe-Adria, Klagenfurt)</p> <p>Insegnare la letteratura italiana a stranieri: tra motivazioni, sfide e risultati.</p>	<p>1) Dr Daragh O'Connell, (University College Cork)</p> <p>Ariosto's astute arrogance: The construction of the comic city in <i>La Lena</i>.</p>
<p>2) Marcello Messina (Universidade Federal do Acre)</p> <p>Liberazione, riscatto e indipendenza: utopie contemporanee nella musica popolare del Sud Italia.</p>	<p>2) Fabiola Tiberi (Accademia italiana, Salerno) and Licia Scarpellino (Accademia italiana, Salerno)</p> <p>Narrativa, cinema e poesia: approccio testuale e didattica digitale nell'insegnamento dell'italiano L2.</p>	<p>2) Enrica Maria Ferrara (Trinity College Dublin)</p> <p>Aspects of the Italian Reception of <i>La Celestina</i> by Fernando de Rojas.</p>
		<p>3) Eugenio Refini (Johns Hopkins University)</p> <p>Bodily passions in Giovan Battista della Porta's comic theatre.</p>

# DAY 2 — SESSION 6

# (14.15—15.45)

Session 6 D Room: 4	Session 6 E Room: 5	Session 6 F Room: 7	MEDIAPOLIS “LA NASCITA DELLE IDEE” Session 2 Room: 11
<b>ICAP 2015</b>	<b>The Origins of Italian Crime Fiction</b>	<b>Inscribed in the Body: Violence on Women in Contemporary Italian Society</b>	<b>Autobiografia, immaginazione e argomentazione</b>
Organizer: Gabriella Colussi Arthur (York University)  Chair: Konrad Eisenbichler (University of Toronto)	Organizer: Francesca Facchi (University of Toronto)  Chair: Paolo Frascà (University of Toronto)	Organizers: Marina Bettaglio (University of Victoria); Silvia Ross and Nicoletta Mandolini (University College Cork)  Chair: Silvia Ross (University College Cork)	Organizer: Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa)  Chair: Irene Meliciani (Independent Scholar)
1) Gabriella Colussi Arthur (York University):  <u>Introduction</u> to ICAP’s national presence and international outreach projects. Successes and Challenges.	1) Francesca Facchi (University of Toronto)  Sulle tracce del primo <i>detective</i> seriale italiano: il ‘commissario Lucertolo’ di Giulio Piccini.	1) Lorella Zanardo (Independent Scholar)  Il corpo delle donne: sfruttamento dell’immagine femminile nei media italiani e ricadute sociali.	1) Lucia Vedovi (Rutgers University)  Ove immaginare e argomentare saranno la stessa operazione.
2) Angela Clark (Italian Cultural Centre, Vancouver)  Performigrations and Vancouver Italian-Canadians.	2) Rebecca R. Falkoff (New York University)  The Chances of Murder: On the Lotto and the Origins of Italian Crime Fiction.	2) Debora Ricci (Università di Lisbona)  Il linguaggio violento è esso stesso violenza: il corpo come oggetto nelle immagini pubblicitarie.	2) Luisa Messina (Università di Palermo)  Le voyage comme point de départ autobiographique chez Casanova.
3) Caroline di Cocco (ICAP President)  Raising ICAP Awareness and Community Affiliations.	3) Francesco Bonelli (Université Grenoble Alpes)  Un giallo di mafia <i>ante litteram. L’assassinio Notarbartolo o le gesta della mafia</i> di Paolo Valera.	3) Nicoletta Mandolini (University College Cork)  <i>Macellum</i> . Storia violenta e romanzata di donne e di mercato di Maria Schiavo: uno sguardo sistemico sulla violenza di genere.	
4) Francesca Di Legge (Università di Parigi 8, Vincennes Saint Denis)  Legami lontani e ICAP.		4) Marina Bettaglio (University of Victoria)  Violenza, vittimizzazione e strumentalizzazione.	

# DAY 2 — SESSION 7 (16.15—17.45)

Session 7 A Room: 1	Session 7 B Room: 2	Session 7 C Room: 3
<b>Utopia, distopia e atopia nella questione meridionale II</b>	<b>Femminismo e questioni di genere</b>	<b>Italian Crime Fiction: New Trends and Perspectives</b>
Organizers: Marco Marino and Domenico Palumbo (Sant'Anna Institute)  Chair: Marco Marino (Sant'Anna Institute)	Organizer: CSIS  Chair: Laura Rorato (University of Hull)	Organizer and Chair: Davida Gavioli (Bowdoin College)
1) Francesco Sielo (SUM-Istituto Italiano di Scienze Umane)  L'utopica dystopia.	1) Francesca Calamita (University of Virginia)  Peccatrici di Gola, Mistresses and Homemakers: Representation of Femininities in Present-day Italian Food Advertisements.	1) Barbara Zaczek (Clemson University)  Policing the Past: WWII in Recent Italian Detective Fiction.
2) Filippo Salvatore (Concordia University)  Tra utopia e municipalismo sannita nella 'Filopoli' di Francesco Longano.	2) Cecilia Robustelli (Università di Modena e Reggio Emilia)  Media, istituzioni e linguaggio di genere: una partita ancora aperta.	2) Giovanna De Luca (College of Charleston)  Camorra, Comedy, and Immigration in Contemporary Italian Cinema.
	3) Anna Rita Gabellone (Università del Salento)  Mary Wollstonecraft e Anna Maria Mozzoni: verso i diritti delle donne.	

# DAY 2 — SESSION 7 (16.15—17.45)

Session 7 D Room: 4	Session 7 E Room: 5	Session 7 F Room: 7
<b>Motherhood between the Local and the Global: New Perspectives</b>	<b>Comedy, Burlesque and the Plurality of Discourses in Early Modern Italy</b>	<b>Doctoral Dissertations in Progress I</b>
Organizers: Adalgisa Giorgio (University of Bath) and Eliana Maestri (University of Warwick)  Chair: Marina Bettaglio (University of Victoria)	Organizers: Stefano Jossa, (University of London) and Ambra Moroncini (University of Sussex)  Chair: Stefano Jossa (University of London)	Organizer: Johnny Bertolio (University of Toronto)  Chair: Sandra Parmegiani (University of Guelph)
1) Adalgisa Giorgio (University of Bath)  The Italian Family, Motherhood and Italianness: The Case of the Italian Community of Wellington, New Zealand.	1) Ambra Moroncini (University of Sussex)  Il discorso comico-burlesco di Annibal Caro nel contesto dell'Evangelismo italiano.	1) Antonio Mileo (University of Ulster)  The Brief Season of the Austrian Viceroyalty (1707 -1734): The Role of Naples in the Empire of Charles VI.
2) Eliana Maestri (University of Warwick)  Motherhood between Southern Italy and Australia in Anna Maria dell'Oso's <i>Songs of the Suitcase</i> .	2) Marco Faini (Cambridge University)  'E poi in Roma ognuno è l'Aretino.' Pasquino, Aretino and the concealed self.	2) Andrea Penso (Università degli Studi di Padova)  Vincenzo Monti between Faenza and Ferrara: An Analysis of His First Literary Models.
3) Maria Cristina Seccia (Bangor University)  Matrophobia in Transcultural Women's Writing: The Case of Caterina Edwards' <i>Finding Rosa</i> .	3) Carla Chiummo (Università degli Studi di Cassino)  I sottintesi burleschi del linguaggio pittorico nella poesia di Bronzino.	3) Brian Zuccala (Monash University)  "Re-Reading Luigi Capuana". Per una (ri)lettura 'goethiana' della caratterizzazione femminile in <i>Profili di donne</i> .
4) Laura Rorato (University of Hull)  Narratives of displacement: The Challenges of Motherhood and Mothering in Laura Pariani, Mary Melfi and Donatella di Pietrantonio.		4) Irene Bulla (Columbia University)  Monstrosity in Italian Fantastic Literature.

# DAY 3 — SESSION 8

# (9.00—10.30)

Session 8 A Room: 1	Session 8 B Room: 2	Session 8 C Room: 3	Session 8 D Room: 4
<b>Doctoral Dissertations in Progress II</b>	<b>“Come i sassi della strada”. Le forme del realismo nel romanzo dell’Otto e del Novecento</b>	<b>Comedy Italian Style</b>	<b>Agents, Dynamics, and the Theorization of Realism, in the Neapolitan Literary Field 1945-1960</b>
Organizer: Johnny Bertolio (University of Toronto)  Chair: Marina Bettaglio (University of Victoria)	Organizer and Chair: Vincenzo Caputo (Università di Napoli)	Organizer and Chair: Rémi Lanzoni (Wake Forest University)	Organizer: Daniela La Penna (University of Reading)  Chair: Stefano Jossa (University of London)
1) Filomena Fantarella (Brown University)  Broken circle. The family of Gaetano Salvemini under Fascism.	1) Loredana Di Martino (University of San Diego)  The Ethics of Fatherhood in Antonio Scurati’s <i>Il padre infedele</i> .	1) Marco Marino (Sant’Anna Institute)  Dall’esodo istriano alla Legge Merlin: Italia allo specchio in <i>Arrangiatevi</i> di Mauro Bolognini”.	1) Daniela La Penna (University of Reading)  Dialogue and Realism in Domenico Rea’s Early Work.
2) Maria Silvia Assante (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)  Montale, “l’analfabeta musicale.”	2) Sara Laudiero (Università di Torino)  ‘Ogni romanzo è una menzogna in cerca della verità’. Declinazioni del neo-realismo bernariano tra le carte di Paolo Ricci.	2) Andrea Bini (American University in Rome)  Via Padova 46: The Unconfessable Desire of the Italian Male.	2) Mila Milani (University of Reading)  Neapolitan and (Trans)National Identities in Sud (1945-1947).
3) Lucilla Bonavita (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)  <i>I Sei personaggi in cerca d’autore</i> tra novità e tradizione.	3) Ombretta Frau (Mount Holyoke College)  <i>Sorelle Materassi</i> . Metamorfosi di un archetipo?	3) Rémi Lanzoni (Wake Forest University)  Grotesque or Macabre? Ettore Scola’s Ultimate Vision of Comedy.	3) Alessia Pirro (University of Reading)  Michele Prisco e Gino Montesano: Realismo e Impegno.
4) Valentina Calista (University of Reading)  David Maria Turolde: esplorando la salmodia come genere poetico.	4) Marcello Sabbatino (Università di Napoli)  ‘Il vero solo è bello’. Manzoni e la via del romanzo-inchiesta.	4) Linde Luijnenburg (University of Warwick)  The commedia all’italiana: the comedy that is Italy?	



# DAY 3 — SESSION 8

# (9.00—10.30)

Session 8 E Room: 5	Session 8 F Room: 11	MEDIAPOLIS “LA NASCITA DELLE IDEE” Session 3 Room: 7
<b>L’idea del nostos nella letteratura italo- canadese I</b>	<b>Virtue and Politics in Early Modern Works on Women I</b>	<b>Autorizzarsi a scrivere in prima persona</b>
Organizer and Chair: Gabriel Niccoli (University of Waterloo)	Organizers: Marguerite Deslauriers (McGill Univer- sity), Laura Prelipcean (Concordia University)  Chair: Laura Prelipcean (Concordia University)	Organizer: Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa)  Chair: Angela Vegliante (Independent Scholar)
1) Vito Teti (Università della Calabria)  Sotto il segno della nos- talgia: tra erranza e re- stanza.	1) Marguerite Deslauriers (McGill University)  Temperature, Virtue and Politics in Arguments for and against Women.	1) Caterina Benelli (Università degli Studi di Messina)  La scrittura autobiografica in carcere. Nascita e sviluppo di un’idea. Un brano da Cesare <i>deve morire</i> di Paolo e Vittorio Taviani, 2013.
2) Francesca Cadel (University of Calgary)  Italian heritage and the experience of migration and nostos in Canadian Poetry.	2) Marco Piana (McGill University)  <i>Divinae Pulchritudini Imago</i> : Lucrezia Marinella’s Neoplatonic virtues in <i>Le nobiltà et Eccellenze delle Donne</i> .	2) Elsa Lechner (University of Coimbra)  Origins of a not so common idea: the autobiographical writing of Portuguese emi- grants in the USA. <i>Film</i> : <i>Ellis Island, Island of hope, island of tears</i> , di Charles Guggenheim, 1989. 30’.
3) Gabriella Iacobucci (Traduttrice)  La lingua del ritorno. La versione italiana della trilogia di Nino Ricci rac- contata dalla traduttrice.	3) Laura Prelipcean (Concordia University)  Domenichi’s Maneuvers from Emotions to Intellec- tual Capacities.	
4) Joseph Pivato Athabasca University  Fuga e ritorno: Italian- Canadian Narratives	4)) Lorenzo Sacchini (University of Mary Wash- ington)  The Role of Women in Stefano Guazzo’s Dialoghi piacevoli (1586)	

# DAY 3 — SESSION 9 (11.00—12.30)

Session 9 A Room: 1	Session 9 B Room: 2	Session 9 C Room: 3	Session 9 D Room: 4
<b>Travel in Italy and Italians travelling abroad I</b>	<b>Nel labirinto delle voci. La forma dialogica nel Cinquecento</b>	<b>Egemonico o subalterno? Folk Culture within contemporary Italian literature</b>	<b>Doctoral Dissertations in progress III</b>
Organizer and Chair: Cristina Perissinotto, (University of Ottawa)	Organizer and Chair: Vincenzo Caputo (Università di Napoli)	Organizer and Chair: Francesco Della Costa (The Hebrew University of Jerusalem)	Organizer: Johnny Bertolio (University of Toronto)  Chair: TBA
1) Roberta Trapè (University of Melbourne)  Jeffrey Smart's Italy.	1) Vincenzo Caputo (Università di Napoli)  Dialogare sulla felicità: Stabile (1586), Baldi (1590) e Regio (1591).	1) Maurizio Coppola (École des hautes études en sciences sociales (EHESS) of Paris)  Narrare il folklore nell'Italia degli anni Trenta: un tema letterario.	1) Abril Liberatori (York University)  Navigating Transnational History at the Doctoral Level: A Case Study on Postwar Immigration from the Campania to South and North America.
2) Bernardo Piciché (Virginia Commonwealth University)  <i>La terra che ho visto:</i> epifanie del grand tour di Hans Christian Andersen in Campania.	2) Giovanna Rizzarelli (Scuola Normale Superiore di Pisa)  Il dialogo come forma ibrida. <i>I Marmi</i> di Anton Francesco Doni e il dibattito sui generi letterari nel Cinquecento.	2) Marilisa Moccia (Università di Napoli "Federico II")  La civiltà contadina in Ignazio Silone e Carlo Levi.	2) Daniela Bini (Università degli Studi di Pisa)  "Riflessi di una vita frantumata". Donne e violenza politica in Italia negli anni Settanta tra autobiografia e memoria storica.
3) Olivia Martina Della Torre (Università di Friburgo)  La "liaison" tra il popolo italiano ed il popolo palestinese: considerazioni antropologiche e sociolinguistiche.		3) Alessio Catalini (Università di Roma "La Sapienza")  La nostalgia dei mondi perduti negli scritti di Marco Aime.	3) Ilaria Fatta Trabucco (Humboldt Universität zu Berlin)  Riscrivere la Sicilia. Lo stereotipo nella produzione letteraria siciliana degli anni Novanta attraverso le opere di Roberto Alajmo.
4) Rosina Martucci (Università degli Studi di Salerno)  Giose Rimanelli: Benedetta in Guysterland. A Liquid novel, viaggio letterario e umano alla ricerca del sé.			4) Daniela Aiace (Ludwig-Maximilians-Universität)  Le tracce dell'opera di Jorge Luis Borges nella produzione letteraria di Umberto Eco nell'ottica del <i>translation turn</i> .

# DAY 3 — SESSION 9 (11.00—12.30)

Session 9 E Room: 5	Session 9 F Room: 11	MEDIAPOLIS “LA NASCITA DELLE IDEE” Session 4 Room: 7
<b>Artist Resident Abroad: Italy 1900-2015 II</b>	<b>L’idea del nostos nella letteratura italo- canadese II</b>	<b>L’autobiografia fra meta- fisica, scrittura e giuri- sprudenza</b>
Organizer and Chair: Mark Nicholls (University of Melbourne)	Organize and Chair: Gabriel Niccoli (University of Waterloo)	Organizer: Beatrice Barba- lato (Mediapolis.Europa)  Chair: Caterina Benelli (Università degli Studi di Messina)
1) Fran Edmonds (Independent scholar)  Maree Clarke: Australian Aboriginal artist in Italy, 2011-2012.	1) Francesco Loriggio, Carleton University.  Versioni del <i>nostos</i> italo- canadese: la letteratura come modo del ritorno.	1) Enrico Schirò (Università di Bologna)  Scena onirica, metodo e scrittura. La scienza carte- siana tra autobiografia e metafisica nel <i>Discours de la méthode</i> .
2) Anne Urbancic (University of Toronto)  Vernon Lee and the Anglo Florentines of the late Ottocento.	2) Gabriella Colussi- Arthur, York University  Methodological Reflections in Italian-Canadian Story- telling: Nostos through the Lens of Breadth, Depth, and Form	2) Florin Berindeanu (Case Western Reserve University)  Dante e la nuova autobiografia.
3) Barbara Creed (University of Melbourne)  The Look: Charlotte Ram- pling’s Italian Films (1968-2012).	3) Sonia Floriani (Università della Calabria)  La via del ritorno fra im- maginazione e realtà. Viag- gio e (ri)costruzione dell’i- dentità/alterità nelle bio- grafie di migranti italo-canadesi.	3) Angela Vegliante (esperto in programmi culturali europei, in parti- colare di educazione degli adulti)  La proprietà delle idee. Del diritto d’autore: dal copy-right al copy-left.
	4) Roberta Cauchi-Santoro (University of Guelph)  Nostos and Nineteenth- century Italian-Canadian Immigration: Mapping the earliest Latin Quarters.	

# DAY 3 — SESSION 10 (14.00—15.30)

Session 10 A Room: 1	Session 10 B Room: 2	Session 10 C Room: 4
<b>Prospettive sul decadentismo</b>	<b>Literature, Fact and Fiction: Negotiating Truth in History, Literature, and Cinema II</b>	<b>La riflessione etica nel teatro contemporaneo italiano</b>
Organizers: Marja Härmänmaa (University of Helsinki) and Christopher Nissen (Northern Illinois University)  Chair: Marja Härmänmaa (University of Helsinki)	Organizers: Erika Mazzer and Fabio Battista (CUNY)  Chair: Erika Mazzer (CUNY)	Organizer and Chair: Patrizia Piredda (Università di Roma “La Sapienza”)
1) Stefano Bragato (University of Reading)  D’Annunzio e gli strumenti della conoscenza.	1) Giulia Ferri (Université Stendhal-Grenoble)  Alberto Savinio e il ‘fantasma della storia’.	1) Gianluca Cinelli (Università di Roma, “La Sapienza”)  <i>Corruzione al Palazzo di Giustizia</i> di Ugo Betti. Un dramma dell’ambiguità.
2) Sandra Milanko (Istituto italiano per gli studi storici, Napoli)  L’uomo deificato italiano e la sua parodia bontempelliana.	2) Amber Phillips (University of Bristol) Rethinking Representations of the ‘Ndrangheta: Corrado Alvaro and the Honoured Society.	2) Simona Scattina (Università di Catania)  Il ‘suono gentile’ di <i>Ausmerzen</i> . Marco Paolini tra spettacolo e racconto.
3) Christopher Nissen (Northern Illinois University)  L’albero ferito e il corpo bramato nelle opere di d’Annunzio.	3) Eugenio Bolongaro (McGill University)  Xenophobia and/or Genderphobia: The Representation of Chinese Identity in Tommaso Pincio’s <i>Cinacittà</i> , Antonio Scurati’s <i>La seconda mezzanotte</i> , and Edoardo Nesi’s <i>Storia della mia gente</i> .	3) Alessandra De Martino (University of Warwick)  Impegno civile e teatro dialettale. La lingua come strumento di denuncia sociale.
		4) Daniela Gangale (Università di Roma “La Sapienza”)  <i>La favola del figlio cambiato</i> di Luigi Pirandello e Gian Francesco Malipiero: un caso politico.

# DAY 3 — SESSION 10 (14.00—15.30)

MEDIAPOLIS – Session 5 Room: 5	Session 10 E Room: 3
<b>Narrazioni autobiografiche e scienza</b>	<b>Voci di donne, voci di uomini nella letteratura italiana fra Quattro e Seicento II</b>
Organizer: Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa)  Fabio Cismondi (Mediapolis. Europa and Fusion for Energy)	Organizer: Johnny Bertolio (University of Toronto)  Chair: Elena Brizio The Medici Archive Project – Firenze)
1) Presentation of issues 6 e 7 of <i>Mnemosyne</i> dedicated to autobiographies of scientists.	1) Irene Falini (Università degli Studi di Genova)  Alcebano e Clitia nel cosiddetto <i>Canzoniere</i> di Francesco Cei.
2) Projection of the documentary” <i>Au Bonheur des maths</i> R. Depardon e C. Nougaret, 2011 (30’).	2) Johnny L. Bertolio (University of Toronto)  Nobildonne, sante e cortigiane nella produzione di Lattanzio Benucci (1521-1598).
3) Excerpts the “extras” of <i>Comment j’ai détesté les maths</i> by Olivier Peyron, 2013: four short interviews to mathematicians about self-image and mathematics.	3) Nunzia Soglia (Università degli Studi di Salerno)  Le <i>Rime</i> di Isabella Andreini: temi e forme, imitazione e novità.

# DAY 3 — SESSION 11 (16.00—17.30)

Session 11 A Room: 1	Session 11 B Room: 2	Session 11 C Room: 3
<b>Travel in Italy and Italians Travelling Abroad II</b>	<b>Performance and Portrayal</b>	<b>Donne “nevrosiche”, criminali e spiriti: Psychology and Psychiatric Disciplines in Italian Literature 1869-1894</b>
Organizer and Chair: Cristina Perissinotto (University of Ottawa)	Organizer: CSIS Chair: TBA	Organizer and Chair: Gabriele Scalessa (University of Warwick)
1) Walter Geertz (University of Antwerp)  Vincenzo Consolo’s Sicilian ‘altarpiece’: travels and travails.	1) Marion Riggs (Independent Scholar)  Portraying Teresa Bandettini (1763-1837) in Late-Eighteenth-Century Rome.	1) Giuliana Sanguinetti Katz (University of Toronto)  Amore, odio e melanconia nell’opera di Tarchetti.
2) Marco Piol (Università degli Studi di Macerata)  <i>Viaggi e altri viaggi</i> : Leonardo Sciascia, la Spagna e gli spagnoli.	2) Sasha Colby (Simon Fraser University)  Back to the Futurism: re-evaluating Marinetti’s performative influence on Mina Loy.	2) Gabriele Scalessa (University of Warwick)  Le «leggi d’influenze» contro la «ragione freddamente positiva»: revisione del paradigma cartesiano da Tarchetti a Capuana.
3) Lorella Martinelli (Università “G.d’Annunzio” Chieti-Pescara)  <i>Grand Tour</i> e viaggi sentimentali: Tristan Corbière in Italia.		3) Federica Adriano (University of Sassari)  Superomismo e “degenerazione” nelle «Vergini delle rocce» di d’Annunzio.
		4) Luisa Gregori (University of Wisconsin-Madison)  «Il marchese di Rocca-verdina»: malattia e maschilità.

# DAY 3 — SESSION 11 (16.00—17.30)

Session 11 D Room: 4	Session 11 F Room: 7
<b>Linguistics and translation</b>	<b>Cinema e Letteratura: il labirinto della memoria e l'utopia dell'immaginario</b>
Organizer: CSIS  Chair: TBA	Organizer: Paola Bernardini (University of Toronto)  Chair: Tatiana Selepiuc (University of Toronto)
1) Valeria Petrocchi (Istituto Universitario Carlo Bo)  Traduzione poetica e catarsi: <i>The Raven</i> nell'interpretazione di Ennio Flaiano.	1) Rossella Riccobono (University of St Andrews)  Il filo di Arianna: il valore curativo della memoria nella cinematografia di Nanni Moretti.
2) Dragana Radojević e Nevena Ceković (Università di Belgrado)  Persi nella traduzione: il caso dei segnali discorsivi italiani.	2) Maurizio Scontrino (University of Toronto)  L'"abietto" di famiglia: abiezione, malinconia, trauma nel cinema di Paolo Sorrentino.
	3) Stefania Giovando (scrittrice e ricercatrice autonoma)  Luigi Pirandello: il sogno di una rivoluzione.

# DAY 3 — SESSION 12 (18.00—19.30)

Session 12 A Room: 1	Session 12 B Room: 2	Session 12C Room: 3
<b>Twentieth-Century Wars in Italy and Autobiography</b>	<b>Dante and Boccaccio: Thematic Inquiries and Authorial Identity</b>	<b>ROUND TABLE: Italian in the University Curriculum</b>
Organizer and Chair: Gianluca Cinelli (Università di Roma “La Sapienza”)	Organizer: CSIS  Chair: Ernesto Virgulti (Brock University)	Organizer: Marina Bettaglio (University of Victoria) and Sandra Parmegiani (University of Guelph)  Chair: Marina Bettaglio (University of Victoria)
1) Erika Lorenzon (ISTRESCO)  La nostalgia della libertà. La scrittura autobiografica dei prigionieri di guerra italiani nella Seconda guerra mondiale.	1) Joel Pastor (Cornell University)  <i>Com'altrui piacque</i> : Dante the anti-cartographer.	1) Carmela Colella (Brock University)  Teaching Italian in the 21 <sup>st</sup> Century.
2) Antonio Petrossi (Independent Scholar)  Incipitario Bellico. Lettere dalla Grande Guerra.	2) Marilyn Migiel (Cornell University)  Constructing Authorial Identity in the <i>Decameron</i> .	2) Andrew Serio (SUNY Buffalo)  Imparare al sole: una proposta di insegnamento di lingua e cultura italiana attraverso il programma televisivo <i>Un posto al sole</i> .
3) Andrea Rondini (Università di Macerata)  <i>Senza tregua</i> di Giovanni Pesce tra testimonianza e letteratura.		3) Chiara Dal Martello (Arizona State University)  How to Boost Enrolment: Theoretical and Practical Considerations.
4) Alessandro Scarsella (Università di Venezia)  Scritture dell'io della Grande Guerra: una ricognizione all'interno dell'idiocanone.		
5) Antonella De Bernardis (Università di Genova)  'Uomini di pace nel vortice della guerra.' Aspetti della memorialistica dei cappellani militari italiani nella seconda guerra mondiale.		



# DAY 3 — SESSION 12 (18.00—19.30)

Session 12 D Room: 4	Session 12 E Room: 5	Session 12 F Room: 7
<b><i>Fin-de-siècle Italy: the crisis of the century</i></b>	<b>Letteratura, Psicologia, e Psichiatria</b>	<b>L'italiano in India</b>
Organizer and Chair: Sara Boezio (University of Warwick)	Organizer: CSIS Chair: Cristina Caracchini (Western University)	Organizers: Tanya Roy (University of Delhi ) and Edoardo Elia Avio G.D. (Goenka University)  Chair: Edoardo Elia Avio, G.D. (Goenka University)
1) Maria Grazia Lolla (Harvard University)	1) Ida Marinzoli (Rutgers University)	1) Tanya Roy (University of Delhi)
Little Worlds of the Past: Apocalypse and Sexual Politics in <i>Fin-de-siècle</i> Italy.	A Psychological Approach to the Triestino-Istrian Writer Fulvio Tomizza's Ego-Identity.	Il plurilinguismo nel processo di apprendimento-insegnamento dell'italiano come lingua seconda.
2) Michela Barisonzi (Monash University)	2) Pérette-Cécile Buffaria (Université de Lorraine, Nancy)	2) Edoardo Elia Avio (University of Delhi)
Adultery and hysteria: the crisis of the <i>fin-de-siècle</i> in D'Annunzio's trilogy <i>I Romanzi della Rosa</i> .	Expressions psychiatriques et littéraires de la névrose dans le dialogue Cesare Lombroso /Carlo Dossi.	Motivazioni culturali e prospettive occupazionali degli apprendenti.
3) Albert Goeschl (University of Graz)	3) Teresa Grimaldi Capitulo (Bambino Gesù Children's Hospital)	3) Seema Chari (University of Delhi)
L'ordine disordinato: la struttura caotica del saggio letterario della <i>fin de siècle</i> italiana.	Teresa de Lauretis: l'analisi del pensiero femminista in Italia e i soggetti eccentrici: una rilettura psicologica.	L'apprendimento dell'italiano LS in chiave interculturale.
4) Paolo Luca Bernardini (University of Insubria)		
<i>Fin-de-siècle</i> Mediterranean: an interdisciplinary perspective.		
5) Mimmo Cangiano (Duke University)		
<i>Krisis</i> : la via Italiana al Modernismo.		

We'll be tweeting throughout the conference so you can follow what's going on in parallel sessions! @CSISItalianist and [#SorrentoCSIS](#)

Pictures and updates will also be posted on our FB page: "Canadian Society for Italian Studies"

The five sessions organized by Mediapolis.Europa will focus on the following theme: "The birth of ideas in autobiographical narrations."

Publishing houses:

Alma Edizioni (June 19<sup>th</sup>)

SEF (June 20<sup>th</sup>)

Maney Publishing (June 19-20-21)

Peter Lang (June 19-20-21)

Dinner plans: The Sant'Anna has agreements with several restaurants to ensure discounted prices for the CSIS delegates upon the presentation of an identification card provided with the registration package.

More info in the brochure and in your USB key.

A complete list of restaurants is also on our FB page and on our website, and please follow us on Twitter for real time updates of where we are gathering for dinner.

## Conference Organizers

Sandra Parmegiani

President - Canadian Society for Italian Studies



Cristina Perissinotto

Vice-President - Canadian Society for Italian Studies

Marina Bettaglio

Secretary - Canadian Society for Italian Studies



Violetta Sutton

Treasurer - Canadian Society for Italian Studies

Cristiana Panicco

President/Founder - Sant'Anna Institute



Olga Stinga

Director - Sant'Anna Institute

Marco Marino

Academic Coordinator - Sant'Anna Institute



