

QUADERNI D'ITALIANISTICA

Vol. XXXV n. 1, 2014

ARTICOLI / ARTICLES

FRANCIS J. CAPONI, O.S.A.

"I did not die, nor did I stay alive:"

The Dark Grace of Nonexistence in Inferno XXXIV 5

DEBORAH PELLEGRINO

*"I buoni ammaestramenti che a ogni ora e sopra a ogni caso
e' riceverà da lui." Un nuovo archetipo di padre mercante nei*

Ricordi di Giovanni di Pagolo Morelli 27

ROBERT D. DENHAM

Northrop Frye and Niccolò Machiavelli 41

JAMES K. COLEMAN

*Translating Impiety: Girolamo Frachetta and the
First Vernacular Commentary on Lucretius*

55

GIANLUCA CINELLI

La polemica con l'Illuminismo in Storia della colonna infame 73

MARIA ELENA SANTUCCIO

*La dimensione regionale del teatro italiano:
la sicilianità nazionale e l'alternativa pirandelliana* 101

MARIA ANNA MARIANI

*Memoria di carta, genealogia d'inchiostro.
Sulla Ricerca delle radici di Primo Levi* 127

ANA TOROŠ

*Le figure femminili nella poesia slovena e italiana su
Trieste della prima metà del XX secolo* 135

RECENSIONI / BOOK REVIEWS / REVUES DES LIVRES

Dantean Dialogues: Engaging with the Legacy of Amilcare Iannucci. Edited by Maggie Kilgour and Elena Lombardi. Toronto: University of Toronto Press, 2013.

MADISON U. SOWELL 149

Language and Style in Dante. Seven Essays. Eds. John C. Barnes, Michelangelo Zaccarello. Dublin: Four Courts Press, 2013.

LEILA ANNA OUJI 151

Bernardina Moriconi. *Le metamorfosi di un arcidiavolo. Il personaggio di Belfagor da Machiavelli a oggi.* Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2013.

MARCELLO SABBATINO 152

Salvatore Di Maria. *The Poetics of Imitation in the Italian Theatre of the Renaissance.* Toronto: University of Toronto Press, 2013.

FILOMENA CALABRESE 154

Sperone Speroni. *Canace. Translated with an introduction and notes by Elio Brancaforte.* Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2013.

IAN FREDERICK MOULTON 156

Giordano Bruno. *On the Heroic Frenzies.* A Translation of *De gli eroici furori* by Ingrid D. Rowland. Text edited by Eugenio Canone. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2013.

MATTEO SORANZO 157

Anna Banti. *Artemisia Gentileschi: Trial at Savella Court.* Translated by Giuliana Sanguinetti Katz and Anne Urbancic. Welland, ON & Lewiston, NY: éditions Soleil, 2012.

FRANCESCA CALAMITA 159

Arcangela Tarabotti. *Letters Familiar and Formal.* Edited and translated by Meredith K. Ray and Lynn Lara Westwater. The Other Voice in Early Modern Europe: The Toronto Series. Toronto: ITER, Inc. (Centre for Reformation and Renaissance Studies), 2012.

NATHALIE C. HESTER 161

Giuseppe Maria Galanti. *Scritti giovanili inediti*. Edizione critica a cura di Domenica Falardo, con un saggio di Sebastiano Martelli. Napoli: Istituto italiano per gli studi filosofici Press, 2012.

MARCELLO SABBATINO 162

Antonella Del Gatto. *“Quel punto acerbo”: temporalità e conoscenza metaforica in Leopardi*. (Biblioteca dell’*Archivum Romanicum*. Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 409.) Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2012.

JOHNNY L. BERTOLIO 164

Emma Bond. *Disrupted Narratives: Illness, Silence and Identity in Svevo, Pressburger and Morandini*. London: Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2012.

THOMAS HARRISON 166

Gabriella Remigi. *Cesare Pavese e la letteratura americana: una «splendida monotonia»*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2012.

CARMINE G. DI BIASE 167

Italo Calvino. *Italo Calvino: Letters, 1941-1985*. Ed. Michael Wood, trans. Martin McLaughlin. Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2013.

GERARDO DEL GUERCIO 169

Letizia Modena. *Italo Calvino’s Architecture of Lightness – The Utopian Imagination in an Age of Urban Crisis*. New York-London: Routledge, 2011.

SCILTIAN GASTALDI 171

Michael Syrimis. *The Great Black Spider on Its Knock-Kneed Tripod. Reflections of Cinema in Early Twentieth-Century Italy*. Toronto: University of Toronto Press, 2012.

PAOLA BASILE 173

La rappresentazione del paesaggio nella letteratura e nel cinema dell’Italia contemporanea. The Representation of Landscape in Contemporary Italian Literature and Cinema. Edited by Paolo Chirumbolo and Luca Poggi, with a foreword by John Picchione. Queenston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2013.

ANDREA MIRABILE 175

CONTENTS

Teaching Italian American Literature, Film, and Popular Culture. Edited by Edvige Giunta and Kathleen Zamboni McCormik. New York: MLA, 2010.

ALBERTO ZAMBENEDETTI 177

Contributors 181