

# QUADERNI D'ITALIANISTICA

Vol. XXXVI n. 1, 2015

SPECIAL ISSUE

TEATRO ITALIANO FRA TESTO, PERFORMANCE E SCENA

A CURA DI GIANNI CICALI

## ARTICOLI / ARTICLES

- GIANNI CICALI  
*Nota del curatore e direttore* 5
- FRANCESCA BORTOLETTI  
*Élite Performer sulla scena teatrale della corte d'Aragona* 13
- MICHEL PLAISANCE  
*L'Aridosia (1536): une comédie avant la tragédie* 63
- KONRAD EISENBICHLER  
*Words, Characters, and Context: Giovan Maria Cecchi and the Language of Theatre* 91
- ROSALYND KERR  
*How the Commedia dell'Arte Actress Revolutionized the Early Modern Italian Stage* 115
- ANTHONY R. DELDONNA  
*Tradition, Innovation, and Experimentation: The Dramatic Stage and New Modes of Performance in Late Eighteenth-Century Naples* 139
- ROBERTA TURCHI  
*Illustrazioni per La trilogia della villeggiatura* 173
- PASQUALE SABBATINO  
*Luigi Pirandello e Peppino De Filippo* 193

## RECENSIONI / BOOK REVIEWS / REVUES DES LIVRES

Dante Alighieri. *Dante's Lyric Poetry. Poems of Youth and of the Vita Nuova (1283–1292)*. Edited with a general introduction and introductory essays by Teodolinda Barolini with new verse translations by Richard Lansing. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2014. Pp. 335.

TOBIAS FOSTER GITTES 233

*Interpreting Dante. Essays on the Traditions of Dante Commentary*. Edited by Paola Nasti and Claudia Rossignoli. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2013. Pp. 470.

SAMIA TAWWAB 235

Deborah Parker, and Mark Parker. *Inferno Revealed. From Dante to Dan Brown*. New York: Palgrave Macmillan, 2013. Pp. 244.

ANNA CHIAFELE 238

*The Decameron Third Day in Perspective: Volume Three of the Lectura Boccaccii*. Eds. Francesco Ciabattoni, and Pier Massimo Forni. (Toronto Italian Studies.) Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2014. Pp. VIII, 268.

JOHNNY L. BERTOLIO 240

Cristiana Anna Adesso. *Teatro e festività nella Napoli aragonese*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2012. Pp. 170.

LAURA GIANNETTI 243

Caterina Mongiat Farina. *Questione di lingua. L'ideologia del dibattito sull'italiano nel Cinquecento*. Ravenna: Longo Editore, 2014. Pp. 165.

ANNA MARIA GROSSI 245

Axel Erdmann, Alberto Govi, and Fabrizio Govi (eds.). *Ars Epistolica. Communication in Sixteenth Century Western Europe: Epistolaries, letter-writing, Manuals and Model Letter Books. 1501–1600*. With an Introduction by Judith Rice Henderson. Lucerna & Modena: Gilhofer & Ranschburg, Libreria Alberto Govi di Fabrizio Govi, 2014. Pp. 771.

COLIN ROSE 247

- Natalie Crohn Schmitt. *Befriending the Commedia dell'Arte of Flaminio Scala. The Comic Scenarios*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2014. Pp. 328.  
JOANNE GRANATA 250
- Silvia Valisa. *Gender, Narrative and Dissonance in the Modern Italian Novel*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2014. Pp. 239.  
ANNE URBANCIC 252
- Natasha V. Chang. *The Crisis-Woman. Body Politics and the Modern Woman in Fascist Italy*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2015. Pp. 166.  
ANNE URBANCIC 255
- Gregoria Manzin. *Torn Identities. Life Stories at the Border of Italian Literature*. Leicester: Troubadour Publishing, 2013. Pp. 308.  
OMBRETTA FRAU 257
- Poets of the Italian Diaspora. A Bilingual Anthology*. Eds. Luigi Bonaffini and Joseph Perricone. New York: Fordham University Press, 2014. Pp. xxiii, 1532.  
KONRAD EISENBICHLER 259
- Rosa Mucignat (ed.). *The Friulian Language. Identity, Migration, Culture*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholar Press, 2014. Pp. 197.  
CINZIA RUSSI 261
- Stefania Lucamante. *Forging Shoah Memories. Italian Women Writers, Jewish Identity, and the Holocaust*. New York: Palgrave Macmillan, 2014. Pp. 291.  
BEATRICE MABREY 265
- Hava Aldouby. *Federico Fellini. Painting in Film, Painting on Film*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2013. Pp. 186.  
ALBERT SBRAGIA 267
- Joseph Luzzi. *A Cinema of Poetry. Aesthetics of the Italian Art Film*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2014. Pp. 211.  
CARLO COEN 270

Bernadette Luciano, and Susanna Scarparo. *Reframing Italy. New Trends in Italian Women's Filmmaking*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2013. Pp. 248.

ÁINE O'HEALY 272

Paolo Bonifazio. *Schooling in Modernity: The Politics of Sponsored Films in Postwar Italy*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2014. Pp. 305.

COURTNEY RITTER 275

Joseph Luzzi. *My Two Italies*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2014. Pp. 207.

VANESSA LOVISA 277

Guido Pugliese. *Infedele. Tragedia in due tempi*. Roma: Aracne, 2014. Pp. 116.

ANNAMARIA PAGLIARO 279

Donatella Melucci, Elissa Tognozzi. *Piazza: luogo di incontri*. Stamford, CT: Cengage Learning, 2015. Pp. xvii, 512.

VERONICA VEGNA 281

Daniele Baldassari e Manuela Brizzi. *Centro! Attività per stranieri sulla grammatica e il lessico. 1*. Roma: Edilingua, 2014. Pp. 214.

Anna Moni e Mariangela Rapacciuolo. *Scriviamo insieme! 1. Attività per lo sviluppo dell'abilità di scrittura*. Roma: Edilingua, 2014. Pp. 78.

LEILA ANNA OUJI 285

Simonetta Rossi. *Scuola 2.0: Come insegnare a scrivere testi. Indicazioni per la scuola secondaria di primo grado e per il biennio*. Roma: Aracne, 2014. Pp. 196.

CHIARA DE SANTI 287

Andrea Cagli, Pierangela Diadori ed Eleonora Spinosa (a cura di). *Imparare l'italiano con Dylan Dog: Testi autentici e attività per stranieri. Jack lo squartatore*. Roma: Ed. Edilingua, 2015. Pp. 56; e *L'alba dei morti viventi*. Roma: Ed. Edilingua, 2014, pp. 59.

PAOLO FRASCÀ 290

**AUTORI / CONTRIBUTORS / AUTEURS 293**